

MS.

Acc. no. 389/19

61236

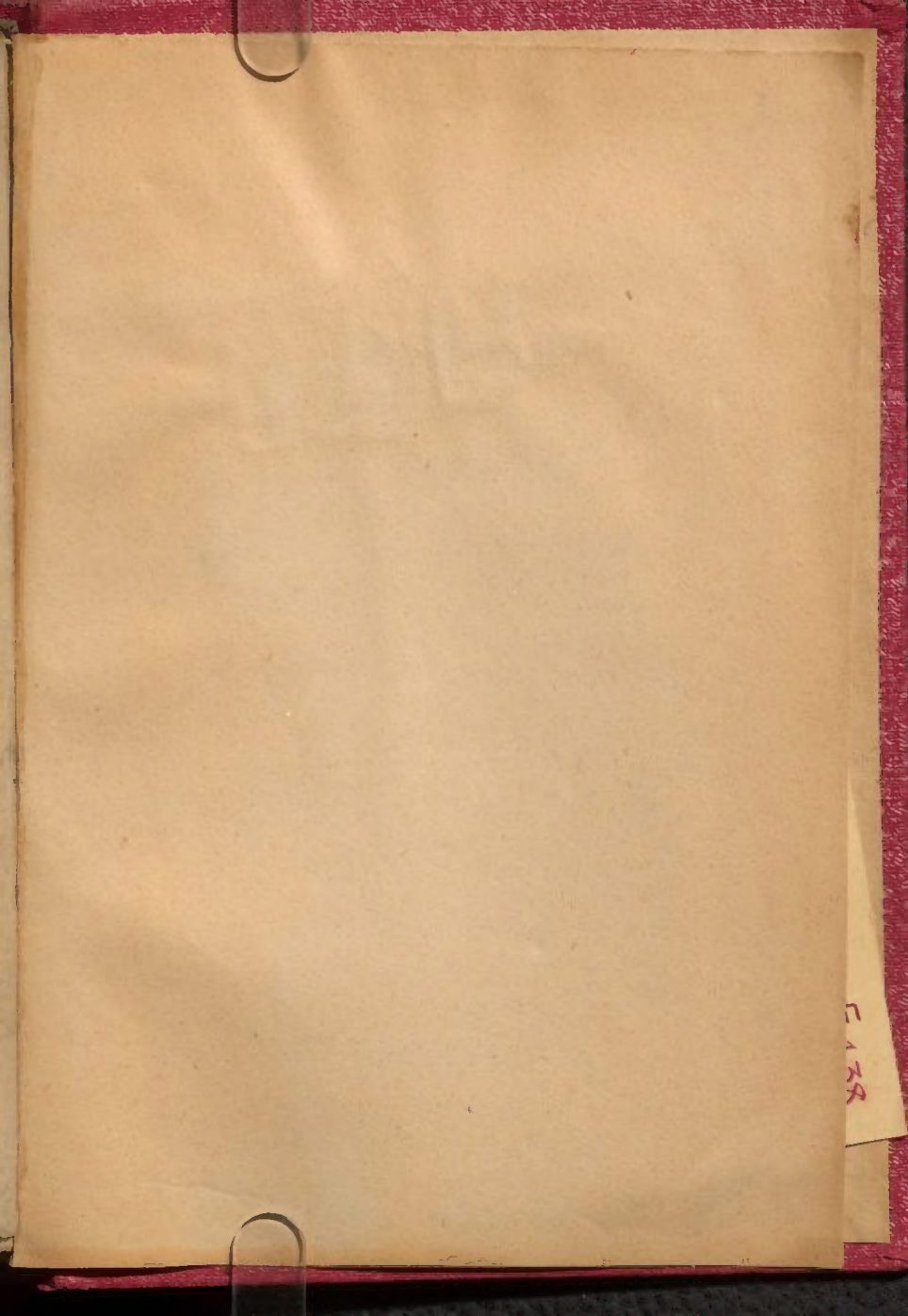
615.1

61236

Room 37

F 438

[illegible][illegible]



Dr. Chazertop

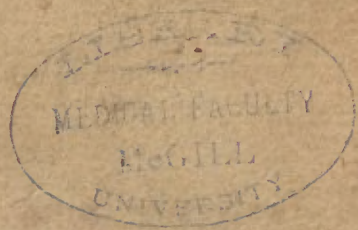
Covers

A. 77

Chateria medica

rather modern

P. J. 20



بسم الله الرحمن الرحيم في علم المادة الطبية
علم الغاية منه معرفة الجواهر الدوائية وكيفية تفاعلها
لاجل معالجة الامراض ورجوع الاعضاء المريضة الى حالتها الصحية
ويقسم هذا العلم بالنسبة للمعالجة الى ثلاثة اقسام الى معالجة
مخصوصية اي نوعية لمعالجة الداء الاقزنجي وغيره ومعالجة علاجية
ومعالجة عمومية ولا تستغل الا بعلم المعالجة العمومية ولا يكون
ذلك الا بعد معرفة تشخيص الامراض

فالتشخيص هو تميز الامراض ومعرفة حقيقته بها
عن معنى وما هي الطريقة التي يراها يعرف الحالة المرضية والشرط الذي
يلزم للطبيب والتي يلزم للمريض لاجل معرفة المرض والشرط
الذي يخص الطبيب هو انه يكون ما هو داءه او داءه بظاهره -
الامراض الدوائية وتلك الامراض والمعالجات وان يكون معه كذلك
انتاع في العلم واما الشرط الذي يخص الطبيب المريض ينبغي
اولا انه يبحث عن الرتبة الظاهرة ويكون ذلك بمعرفة عمره وعن
كونه ذكرا او انثى والمزاج والقوة العقلية لانها تسهل التشخيص
كما انما التقطعه بالمريض يظن انه برئ ولكن بالجلس فان -
خلطة يكون حار ومنه يقال لها الرتبة الظاهرة للمريض وهناك
احوان لا تخص الطبيب ولا المريض معاللة تخص المؤثرات البادية
كالملابس

كما الملبس والدغذيه والضوء والحرارة والكهربائية والساكن
والهوي والصناع وغير ذلك وعلى الطبيب ان يظفر للحالة الجوية
بالخصوص فمثلا اذا كانت الحي ناسية من السكن بالقرب من اجام
او برك او غير ذلك فالدوية لا تؤثر الا بعد ذلك والسبب فعلى
ذلك ينبغي تنبيه السبب قبل المعالجة وربما ينبغي من غير ذلك
واضحا الاتصالات النفسانية التي قد تسبب عنها تشنجات قوية
فبواسطتها يتأثر الكبد ويحصل فيه امراض فعلى ذلك ينبغي زوال
الاتصالات النفسانية لان الدوية لا تنفع الا بعد زوالها وهناك
احوال تخص الطبيب والمريض معا فمثلا اذا كان مع المريض موضع
في الرية فينبغي للطبيب السؤال عن المريض اذا كان مصابا بامراض
سابقة ام لا لانه يمكن ان يتسبب عنها ويمكن السؤال عن مرضه اذا
كان مصابا بالديه او عابلية لانه لا يمكن ان يكون هذا المرض ورثي
فمنه ان يستشير الطبيب معرفة المرض وبعد ذلك الشروط
ينبغي للطبيب ان يعطى اسم المرض للمعصا الذي هو اصل المرض
كما ان ابحاث الخية الذي تعقب الاثرات بالاعدية الشديده فلا
ينبغي معالجة الاثرات بالخية فقط بل يدبر العلاج الى المعص
لان ذلك الاول هو عرض لمرض ثم ان بعد معرفة المرض حقيقة
ينبغي للطبيب ان يفكر بطريقة اخرى قبل المعالجة فيظن اذا

3
او يفتنفا شتفا تام او لا يمكن وينظر لهذا ان كان مكيته مدق -
المعالجة بايام قليلة او كثيرة اوان كان هذا المرض مدمن او حاد
اوان كان خفيف او شديد اوان كان خطا او غير خطا وينظر -
الحالة او حري وهو ان الطبيب يحكم بان كان المرض يمكن ان يتسبب
عنه مرض اخر فيجب على المريض بانه ينتقل منه منه الى محل اخر
ان كان هو السبب في مرضه فمن ذلك يمكن التمييز على المرض والمعالجة
وهو تحقيق ذلك كله يعني ان تشمل الجذاه الدوائية ويسمى بعلم
معالجة الامراض وعنايته تنقيص المرض او تلطيفه او زواله او تخليص
المريض من الالتهك فانه ما كان المريض في مدة الالتهك لا يترك
لكن يستعمل له الادوية اللطيفة حتى يملك ثم فيما بعد يفتح الجبة
يسهل عليه التنفس من لاصل معرفة المرض ولا ينبغي للطبيب
ان يظن ان المريض يمكن شفاؤه بالذوايل الحالة الطبيعية
لما راحل في الشفا وكذلك الاسعافات الطبيعية لما راحل فمثلا
اذا راحل جسم غريب في جسم فلا يلزم اعطائه ذوايل الطبيعية
حينئذ لما راحل وتكون هي السبب في شفايه فيكون انتفاؤه
في محل الجسم الغريب ويلتهب ويتعقم فتكون جميع هذه الاشياء
السبب في رفع الجسم الغريب الى الخارج فانه اسعافات طبيعية
فمنها المثال بنحائلي واما الاعضاء الرباطية قد يحل فيها الشفا

اشفا بالاسعافان الطبيعية ايضا فمثلا اذا حصلت الام حادثة
فصيرها وهي منه التي تكون سببا في شفا الحدار لان التي يتسبب
عنها حركه وانبعث في الودود والتنفوس فيحصل تعرق فيكون حينئذ سببا
في شفا الحدار وكذلك اذا كان الانسان ياكل مورد غذائه كثيرا او
مواد غير مناسبة فيحصل من ذلك حمى ويتسبب عنها حالة مرضية
فيحصل حينئذ شفا في حصول ^{اعراض} المعده فمن ذلك التمتع بجميع المواد
الي الخارج ويحصل التي ومتي حصل التي حصل الشفا وكذلك اذا دخلت
تقطع من الماء في باطن الخبيث فانه يحصل عنها مشاق وتقب فيسبب
عنى ذلك تقب وفعال ومتي حصل الشفا فالشفا يكون سببا في شفا
الي الخارج ومتي مرضت يحصل الشفا فانه كلما اسعافان طبيعية
ففي هذه الاحوال ان الطبيب يجتهد في تطهير الجسم للحالة الطبيعية
اذا كان في احوال مرضية فقط

والمعالجة هي استعمال الجوهر الدوائية لاصل حصول الشفا وشرط
الطبيب في المعالجة يستعمل على ثلاثة اشياء اولاهو كونه يسرع
في حصول الشفا الثاني انه يستعمل المعالجة اذا كان متحققا من
استمرارها بحيث يحصل عنها نتيجة ثالثا كونه يجتهد في تسكين
الالام والمريض كونه يعطى المريض اذوية بحيث لا يطايد منها
مشاق عظيمة والاعلم من هذه الشروط هو الشرط الاول

لان في بعض الامراض انما تكون سريعة التأثير حتى انما
تؤثر على البنية الحيوانية دفعة واحدة فتتفوق قوتها اذا كان
الطبيب يترك هذه الامراض بدون معالجة وطالت مدتها
فانه فيما بعد تكون عرق الشفا على الحيات الحسية ويوجد
بعض امراض تكون عرق الشفا سريعة السير
يلزم السرعة في المعالجة لانه اذا لم يسرع في شفاؤها يمكن توثر
على جميع الاعضاء فحينئذ لو كانت سريعة التأثير او بطيئة يلزم
السرعة في المعالجة

واما الشرط الثاني فانه يلزم على الطبيب ان يكون عنده صاف
فيما ينشأ من استعمال الجواهر الدوائية لانه اذا لم يعرف بذلك فانه
ينشأ من استعمالها ضرر ولا يصل الى شفاؤها اصلا

واما الشرط الثالث يجب على الطبيب ان يخفف الالام ويذهب المرض
وان يستعمل الجواهر التي تناسب ميادى الشخص لان الاستعمال لا يكون
مثل بعض افراد الكان الدوا شديد الفعل او كربه فان الموصف
لا يتعاطاه وان تعاطاه يكون بغير قابلية فلا يصل منه منبت
نتيجة فمثلا اذا كان مسهل شديد فيجب على الطبيب ان يبدله
بداخر ويمطيه بل يغيره اخرى وكذلك الاطفال فانهم لا يمكنهم
ان ياخذوا الجلباس فوجب على الطبيب بدل ان يستعملها

يستعملها فورا يستعملها صوبيا والمعالجة تنقسم الى قسمين 6
الى معالجة يصل منها الشفا التام وهذه تصل اذا كانت الامراض
حادة والى معالجة يصل منها الشفا الغير التام وهذه تصل فيما اذا
الامراض مدمنة وانما يصل منها تنقيص شدة الالام
وطريقة للمعالجة تختلف في مرض واحد على حسب الازدياد المختلف
للأطباء فاما كان الطبيب ما هو فيكون في طريقه معالجته ينظر
الى جملة اشيا

اولا حالة المرض والسبب المسبب لهذا المرض وكيف سير المرض
ثانياً المعالجة والفرها المصاب المرض ومنها كانت المعالجة التي
اضدها الطبيب ينظر الى اولا بساطت الاله واقتوا اذا كان مرض
اخر في غير لان شغل به شرب العشب فستعمل به
مطبوخها لانه بسيط التركيب وثانياً معرفت صوره
وثالثاً جودها وثالثاً شغل له الجوهر القليله الثمن والجوهر
الموهود في البذر لان الطبيب يكون متحققاً من جودتها
ولونها رخصت الثمن في تعريف الدواء

الدواء هو الجوهر المتخذ من الحوراث والنبات والمعادن ويؤثر
على جسمه تأثيراً عموماً ولهذا التأثير ما يخرج من وضعه

من الباطن والظاهر وتغير الى الاله المرضية من حالة الى حالة
وضري بدون ان يتحل تركيبه اعني بدون ان ينضم ثم يتصل
ويؤثر في الدورة ويؤثر بتأثير مخصوص ويوجد شيئاً يؤثر على
البنية لكن ليست بدو مثل الهوى فانه يؤثر على البنية لكن هذا
التأثير صهي وليس بدو او يوجد ايضا فرق بين الدواء والمعدا
فالعدا هو الجوهر الذي يستعمل ويحصل منه التمثيل اعني مزاجهم
ويستعمل الى مزاجي وحزني او فضلات

واما الدواء الذي يؤثر تأثير خاص وبعد تأثيره يخرج الى
الخارج ويوجد ايضا فرقه بين الدواء واسم فاسم هو الجوهر الذي
يؤثر تأثير شديد على البنية حتى انه يحصل عند الضرر وتباين
مخالفة لتأثير الدواء في بعضه النقصان كونه الدواء اسم اذا
استعمل منه دواء كما ان اسم اذا كان المعدن قليل
كده كدوا واما استعمال الجوهر الدقيق فاستعمل على ضرب
افضل اما على حاتم صلبه او على حاتم سائجه او على حاله
في حواه او غايه او مخرجه

واسمها اما ان يكون من انفسها او يكون في انفسها او من
في جوف كل من جوف الجسم في في الطب حبيث

8 حينئذ ان يامر بالجواهر التي تناسب الشخص بالحيالة كانت
بحيث لا يصل منها الم ولكن الطبيب في بعض الاحيان لا يمكنه
ان يعطي الدواء بالكل الذي يناسب المريض لانه يوجد جوهر
واحد تختلف قوة تأثيره بالنظر لاعطائه صاب او سائل وكلما
كان كثير الدواب كان تأثيره اعظم واذ كان صلب او قليل
الدواب يكون تأثيره ضعيف فحينئذ اذا امر الطبيب باعطائه
سائل يصل منه الم شديد واذ اعطاه صلب لا يصل منه -
تنتج فعلى كلتا الحالتين ان الطبيب في بعض الاحيان لا
يمكنه ان يعطي المريض الدواء الذي يناسبه

ثم ان الجوهر الدوائي انما يستعمل من الباطن باي كيفية فيظهر
تأثيره على البنية وينتج منه نتائج اولية ونتائج ثانوية
فالنتائج الاولى هي من ملامسة الجوهر الدوائي لذي طبع
كان من الجسم بالنظر للمغناطيسية والكهربية والطبيعة ولوظيفة
النسج والحاسة الطبع وبالنظر لخواص الجوهر الدوائي فان
اذا كان في رصته هراش يكون تأثيره مخالف اذا كان في
رصة البرورة وهذا التأثير الاول يكون تأثير واحد
على جميع الاجسام سواء كانت حية او ميتة لكن الجسم
الحي يوجد فيه قوة دافعة تكون مدافعة لتأثير الجوهر

و الدوائي فمثلا اذا وصفنا بعض قطرات من اي محض كان على
اي سطح كان فان المحض يتحد بالاله الجوهر و يحصل منه
تخم وتقرح و يتكون فسكرينه ولكن سوايل الجسم الحي تقاوم
المحض فيبعد عن الدم يرجع المحل الى اصله والذي يثبت
ذلك هو تلك الحيدرات التي تقيس في الماء فيبعد مورا تدوبا
فيما قندا ويل على ان سوايل الجسم الحي قراها جرماني
واما النتائج الثابتة فمن استعمل اي جوهر دوائي وكان شديد
الفعل اما ان يؤثر عام او موضعي فالمرضي اذا اثر على
جسمه واهله والعام فيما اذا اثر على عموم الجسم وهذا التأثير يكون
بالنظر لقوة تأثير الجوهر الدوائي وبالنظر للنفوذ الفلوجيا
للعصا منتي ما اصل معادله بين الاثنين بمقتل اصله في الجسم
ويحصل التضا

والجواهر الدوائية اما ان تؤثر على الوغشية المخاطية او على الجلد
فتاثيرها على الوغشية المخاطية فمن اي طبقت الجواهر الدوائية
من اللحم او من الشرج فانها اذا كانت من الغم تؤثر على القسا
المخاطية للمعدة والامعاء الدقاق واما اذا كانت من الشرج فيكون
تاثيرها على المستقيم والامعاء الغليظة فالجواهر الدوائية منتي اثر
على القسا المخاطية للامعاء والمعدة فيوجد في هذه الوغشية جملته

او عية ماصة بكمية عظيمة فتتحلل الدوا وتوصله الى الدور
ومتي دار في الدور يوتر على المجموع الضبي بواسطة السماتيا
الموجودة بين الادوية الدوية والمجموع الضبي ولكن موجود في
الجواهر الدوائية ما يتحلل تركيبة في المعدة ومتى تحلل فيصنع
تأثيره وكان هذا التأثير عمومي وهناك جواهر دوائية لها تأثير
موضعي على بعض الاعضية مثل اعشية العين والربل والرحم
وبعض الاعضية يصل فيها التأثير موضعي وعام مثل اللثة
الرئوية فمثلا اذا استنشق احد الانسان اي عار حار فانه
يوتر على الرئة الرئوية في الفس الخاطي

واما تأثير الجواهر الدوائية على الجلد فتأثيرها يكون عموميا سيما
في بعض حال من حال مثل الاضطربة والطفح والحرمة الخفية لباقي
مجموع هذه الحال يكون فيها الاقراض قويا وهو يصل بواسطة
المسام ويوجد تحتها عذروا وعية لنفاوية تمتص الجواهر
الدوائية وتوصله الى الدور ومتى وصل الى الدور يكون
تأثيره عمومي سيما اذا ترعت بشرته الجلد

ويوجد طريقة اخرى لتوصل الجواهر الدوائية الى الباطن
وهذا يكون بفتح الاوعية الدموية وتحقق بالجواهر الدوائية
في هذه الادوية وهذه الطريقة اعظم الطرق توصيية

تأثير الجوهر الدوائي لابد تأنيده يكون اعظم لكن في بعض الامكان
تكون حظه او كانت الطريقة الجراحية عرق في فتح الوعاء وزياده
على ذلك ويجارحل الهوي وما يوجد له ذلك ان تأنيده بالحرق
اتم واقوي لنزع الحشرات والتعاقب من فالوار السمية التي تنفذ في
الجلد تنقص ويحصل عنها التسمم فاما كانت هذه السم اعطيت من
الباطن فابزاد قوت سبب اثرها تتحلل في المعده ولم تكون مدع
واما اذا كانت مدع من الظاهر فتسري في الدورة بجارتها الطبيعية
فتخرج من ذلك ان استعمال الجوهر الدوائي من الباطن يكون تأنيده
ضعيف بسبب تسريع التحليل والتركيب الذي يحصل واما اذا
تقاطعا من الظاهر سواء كان من الجلد او الاوعية الدموية
يكون تأنيده اقوي بسبب انه يوجد بجالتة الطبيعية
ويلزم على الطبيب في استعمال الجوهر الدوائي ان الاغصا يكون لها
عارة على استعمالها او كونه يعود المريض على الادوية التي تناسبه
لانه اعاده لها تأثير فمثلا اذا خاف الانسان سقوطه على الضوء
الشديد فانه لا يتأثر من الضوء الضعيف وكذلك الانسان
المسقوط على اعنقه فابزاد لافضل لغيره من الأشخاص وكذلك
من صحن الناس يتفودوا على تقاطع السم بمقدار عظيم ومن
ذلك ينبع قاعده عامه وهي انه اذا اراد اعطاء المريض

والمرض يلزم ان يكون اولاً معقداً وقيل جداً ثم يذهب مقدار
الترتبه وينبغي منع تقاطيع الدوامي فصل منه خطر واداء
اعطى الدوامي الغم ولم يصل منه نتيجة ينبغي اعطاؤه بطريقة
او حرج اما بالحقق واما بالذلل على ظهر الجلد فيصل منه هين
تأثير قوي (ثم في ترتيب الاربعة)

فهي تختلف على حسب ادائي الاطباء فممن من رتبها على حسب
تركيبها الكيماوي وهذا الترتيب فيه عيب وهو وجود جوهرين
تركيبهما الكيماوي واحد ومع ذلك تأثيرهما واحد فمثال
ذلك الاسترليني والرفين مركب واحد الا ان تأثيرهم واحد
فختلفا تأنيارنت على حسب الترتيب الثاني وهذا الترتيب
فيه عيب ايضا لانه يوجد جوهر وواحدة معدنية لها خواص
مثل خواص الجوهر النباتية وتأنيارنت على حسب الجوهر النباتية
الطريقة العلاجية والاصح ترتيبها على حسب تأثيرها على البله
الحيوانية والاصح ان تقسمها حسب رتبها اولاً الى مقوية
وهي التي تقتضى اولئجه وتحدث فيها فيما بعد قوة تأنيالها الى معدنية
وتنقسم الى قسمين الى عامه والى خاصة تأنيالها الى معدنية وهي
التي ترضى استجابة الاعضاء راحا الى ملطخة وهي الجوهر التي
تتقص الفضل الزائد للعضو خاصا الى تحدد وهي التي تؤثر

علي مركز الاعصاب وتنقص فعلها سادسا الى سرله وهي التي
توتر علي الاعضا وتزيد في حركتها سابعاً الى مفتيه وهي التي
توتر علي المعدة وتزيد في حركاتها ثامناً مرضه وهي التي لها
تأثير علي الفسا الى اطي للاعضا وتزيد في افرازه
واحداً يوجب نقص جواهر ليس لها رتبة في خصوصه

الرتبه الاولى في المقويات

هي الجواهر التي تقوي السبعة الاعضاء ومقتضى هذا مقوي توتر
الاعضاء والارادية المقوية تحتوي علي جملة جواهر تختص بحدسها
فما يوتر تأثيراً بوضعها كالقواض وهي من جملة المقويات
واما المقويات الحقيقية فانها توتر تأثيراً عاماً سيما عند
عند تأثيرها علي الدورة وعلى المجموع العظمي وعلى المقويات علي
البنية تحت حركه دورية وحركة امصاصية اكثر مما كانت في غير
القداجيد اي سائر الارض فحتى دارت الدورة وتنبه المجموع الماص
في سائر الارض الجيد ويصير البراز جيداً لانه متعلق بالامصاص
والدورة واذا ارتق المقويات من مستطيله علي البنية علي ان يكون
عرباً منقضي القوى فحتى مرض عضواً الى تأثير جواهر تقوي وكان
هذا المرض قديماً

جواهر يقوي وكان هذا المرض

قوي فيتم الي العضو بالانقضاء شأن ذلك الصودي يوتر علي السليبه

استبكيه فاما دام تاتي به بدون منع التاثير فتندبر السبلية بان
لا تتاثر وينتهي بالعنف ولذلك اذا نقل الانسان لقطعة في
الحامض سبب له بدون منع البصر فينتهي البصر بعد الحامض
سبب اذا البصر في هذه الحالة غير واجد له ماسة يستريح
فيها وتستعمل المقويات في جميع الاحوال التي يوافيها تقوية
الاعضاء فتعمل في صفق اعضا الرضخ والقصد من تعاطيها اعداها
تقلل المواد الضمنية في بعض الامراض لان هذه المواد من
قوي ينفع من ذلك عود قوته الاصلية اليه فيصلح الرضخ وتقل
المواد الضمنية وهي تعمل اولا في امراض الصنف وفي عدم انتظام
الاعضاء وفي زمن النقا هي اترى الامراض وفي بعض امراض
الاعصاب وفي الحيات الحبيبة والمنقطعة واضر في الاحوال الذي
فيها براد انقاط القوة العصبية وتعمل من الطاهر في القوي
الضعيفة وفي القوي المتفككة وفي امراض الجهد المذمومة وغير ذلك
وهي تؤخذ من جميع الممالك الثلاث غير ان المملكة الحيوانية لا يؤخذ
منها الا قليل واذا المملكة المعدنية بناه الحديد ومركباته
وهذه المركبات لها طعم خاص صريف قاصص يعطي للحم طعم كريه
والجوهر المقوية المبانيه لتنفع جدا وتحتوي على اصل مر قابض
كثير او قليل وتحتوي على ارق ويقال لها موزونا وتحتوي

التنين وعلى حضرة الفصيح وعلى جد وجود الاصل المراقب
فيها والتنين كثر وقلة قسمت الموازين بناء على التي تحتوي
عليها الى رتبين وهي الجوهر المرح النقي وهو المستطفي في الاصل
المزج والي جوهر مزج قاصده وهي المستطفي في الاصل المراقب
على الاصل المرح في الحديد ومركباته

فالحديد صلب سديد صلب في لونه سحابي قابل للزرقه ان
كان نقيا وهذا المعدن سديد في قابل للطرق والتمدد وسبب
هذه الخاصية يستعمل في الاصابع كالبخ وطوله قاصد قليله ونجمته
خفيفه خاصه به واذا اترك في الهواء الرطب يتأكسد شيئا
فتتأكسد ايضا على درجه المرح وتبيض او كسبه في الهواء
وتبيض او كسبه في الماء المعلي وينجذب اليه المقتضيلين وهذا المعدن
كثير الاستعمال في الطب فيستعمل اما على الحالة المعدليه او على
حالة او كسبه او على حاله في وسجل على حاله المعدليه مسوقا
ناعم احدا وهو مسحق اما على الالاق المسحق او على البرفور وهو
لونه كالتزجاج الا انه اصلب منه وله يد من حبه في الاصابع
المزج مسحقا فيكون بين اليد واللوح ولون المسحق يكون سحابي
غامق غير طالع وبراءه الحديد النقيه حديد او المسحوقه على

السور في استعمال في حلة مركبات اقربان يبيد فندخل في تركيب
 الاقراص المركبة الحديدية وهي مكونة من برادة الحديد والسكر
 والصم ومصحف في استعمال من هذه المساهيق معاجين تكون
 حاملة لادوية اخر

والحديد يتحد بالاكسجين على درجات مختلفة فاول اوكسيد لا يستعمل
 في الطب بل يستعمل في الاغذية فان لا عمل تكون مع حديد
 وهذا لا يكون مستعمل في الطب واما الثاني فكونه امر شفيها
 يستعمل طبيا وينجبر باخذ كربونات الحديد وتطبخها حلة مرار
 حتى تنجبر الكربونات الى لون امر شفيهي صيل والتوصل بهي كوكبات
 ويوجد ايضا الحديد فوق اوكسيد وهو غير مستعمل كثيرا وثاني اوكسيد
 يسمى ايضا بالجنس الهيمي ويستعمل في الطب اما مصفى او يدخول في
 تركيب اقراص ومربعات وتستعمل من الطاهر في تركيب بعض الراحم
 والاهانات وعقد ذلك في املح الحديد

اوكسيد الحديد يتحد مع كثير من الحوامض ويكون املح منها كربونات
 الحديد الذي لونا ابيض وسيم قبل الذوبان في الماء وان يترك كان
 رطبة تنضج اوكسجين الهوي وتفقد حمض الكربونيك وتنتسب
 لونا اخر محمر وكربونات الحديد توجد في كثير من املاح الحديد وهي
 التي تقطن املاح الحديد الطبية وما السببية ان لها هون زيادة

عن الكبريت في تركيب
مربعان وصاحب حديدية
في كبريتات الحديد

وسمي هذا الملح بالبرق الاخضر وهو صلب بلوراته مميته جميلة
وهو صلب شفاف قليل التذهر طعمه قافض جدا الحار الجيد ويخسر بوضع
الحديد في محض الكبريتيك المصفى بالما وهو شغل في اكل اما
وهو ابيض في ترتيب حلة هو هرواية وقته ومخذه
في طرقات الحديد والبوتاسا

هذا الملح مذوب وهو مائل للبيوضة ويوجد في بعض مياه معدنية
وهو شغل في الحامات الحديدية وهو يكون تبدي وبه مقدار منه
في المحض المختبر على الماء ويختار هذا الملح في اكل الحديد لكونه
روبا في الماء وهذا الملح بدخل في تركيب ادوية قديمة كانت
متركة في تركيب كوراث تشبي وكورات فادوس
في كلورور الحديد وتجان لها البدر كلوكارات

يخضع هذا الملح بوضع تا في اوكسيد الحديد الاخضر في محض الكلور ايدريك
وبعد ذلك ويعد السائل على حمام مارية حتى يتغير لونه الى الملح
ويخرج من هذا الملح الالفة الحديدية وهذه الالفة سهلة التحليل
من تاتر الصور عليها فيبقى مغطاها من الصور في اواني مقلوبة
في بودور الحديد

يستعمل بذلك العلاج علكه صاصبه في بيت ضاقي من الهواء ثم يرد
وماعه وجميع يديه بالانبت وهذا صيدا ويطعم المطامع الدسمة الوطنية
ويترك ما عدي ذلك حتى يبري بازف الله تعالى

في العلق

وهو ان يتحن الانسان صورة منه لا يتصل بها فتراه يرتدي بركها
او يتولع بها ولوع عظيم ويحل له صيغان عند تركه التوقى الرها واداعله في ذلك
زاد عتقا العلاج لا تتحل كالوصل على الحلال فاداعصل الوصل كاف العرف
وتسا العلة وان لم يتصل فالبعوث اليه لصورة منه غير المستوقة
ثم جمع بينها على الحلال فكله في شفاوه والا فستغل بقراءة كتاب الله
تعالى والمجودة والفرايض والحوال الديانة او ببيع او سرائر يلهوه عما كان
فيه فكل ذلك لاجل العاشق يريد عتقه

في السكته

صان عتق الانسان من الحركة والهدام ويمكن فيه صير كالميت سيبه وبارك
حاط تغفل بابيه اصم ثم يتدق برود ما كحل او جعه او نحو ذلك
العلاج هو ان يطلى جميع يديه بالذبت المطملي عليه التوق مع المصطلي ويترك
يدنه عركا شديدا او يغسل يديه وجميع يديه وخذ منه وقلبه بالمال الحار ويحسن
تخاستد يدافاق تحركه فله يامن والا فينقى قطع بابر فاف لم يتحرك
ثم ساعة ثم يعاود العمل ثانيا فاف لم يتحرك فيترك اوجه الى الله تعالى
وان تحرك يجمع وليبدا بانيات ماسا هو ويطرح فيه ملح ويتقاني به ثم يطعم
الادوية المطبوخ باللبني ولم الفاديع والسمن والعل والكواخ الحاره ويترك
ما عدي ذلك فانه يبري بازف الله تعالى

هو بطل جميع البدن او بعضه من الحركة وسببه زيادة برويك
الاعلام ينشأ بعجز النور ان يملأ الذي في الطبي او السطح عليه نار
لينة ويوضع فيه نغم وعلج ورومطي ويبرد ويدهن به جميع البدن
وبعكه باليد عكسا تد يد البقرة وعتيا وتغذي بالادوية المطبوخ
الذي ذكرناه في الفالج وهو صا ونم يتدش ويفعل ذلك مرارا فانه
يبري بارتان الله تعالى

نخ التبرم

هو تفتت البياض التي في اليد كلها او بعضه وكثيرا ما كان قلبه صفي
على جميع اليد وهو علة ردية فذهبه وسب ذلك زياده خلط
بالج بارد رطبا مستحجم القلاع ببدي عسرة السلام ثم يوقد البهل
الكثير ويتعوي على رما د حار ويقرضه ويغني به دقيق حب النحل
ويطلى به الموضع جميعه طلاء عكبا صيدا او يتركه يوم وليلة ثم يعم
بالماء الحار العاصي لكتبت ثم يعاود الطلاء كل يوم حتى يبري فانه
يبري في مدة سبعة ايام والا فصار الاكلال في كل اسبوع او في الشهر
مرتين او مره على قدر قوة الشخص وضعفه والقذا في جميع ذلك
حب فتي المذطه والحج الكبت الحوي المطبوخ بالكواخ الحارة الحريفة
ويتعمل كل يوم اكل التوم والعسل فان هذا الله يبريها بها بارت
الله تعالى
في الحرام

وعدته حبة الصوت مع طيفته واما كل اطارق الالف وكون الح ارجاع
ويسمى في الطبيعة وظهر الحذر الرري

الردي سبيده استحكام علة سوراة سبعة البر واليبس
 وعلة جبهه علة الج ستة انهم تم يعسر علة جبهه بعد ذلك فله يكاد يدا
 قارا طرر جميع علة منه اولها خبيدي باستقراغ الحظا الوراوي
 وفرد الوراجيني والاكل ناخغ تم يستعمل هذا المحزون وهو من مشرووع
 الرعوق ومن يقري وتقدم مقتر وجبر اخضر طري سيجق التقوم
 والبر بعد وزنها وسيجقها سحفا ناعما تم يعجزها بالغي والصل
 تم يوضع الجميع على النار حتى يسخن ثم ينزله ويغضه عينا ناعما ويستعمل
 كل يوم على الربق وعند النوم ما استطاع منه فانه ناخغ صيد والقد
 لباد الحبر الحظا ومرقب الغرابنج والحماو السمن والارنا المطبوخ بالحم
 الغرابنج واللبني والسمن والعسل ويترك ما عدى ذلك فانه يبرج
 سويان تا الله تعالى وبهاود المسرا كل اسبوع او على الزهر حريبي
 او مع علي قدر قوة الشخص وضعفه وقبل اذا اخذ سمن مقصور
 ومن مشرووع الرعوق اجرا متساوية واطلعا على النار تم يوضع عليها
 لبني البقر وترب حتى تحت التدج ويترك كل شئ سوي هذا فان ذلك
 يقطع عنه الجرام وكل علة سوراة بارئ الله تعالى

في الجرب

اصله زبابة حله سوراي القاصح يوقد قد ما بقدر عليه الانسان
 من السمن المقصور ويوضع فيه ثلاثة دراهم او درهمين كبريت على قدر
 السمن ويتركه على الربق ويطلى منه البدن والقد صلب البقر على السمن
 المقصور والصل المنزوع الرعوق كما وصفنا في الجرام ويترك ما عدى
 فانه يقطع الجرب جميع يجب يوي في مدة سبعة ايام او ثلاثة والا فلا

سبل الورا وبسبب الورا فانه صميم مجرب
في الحوائج وهي القبول

الذي يسري في البدن كالخراج وهو نوع منه الا انه اهوى وادنا
استعمل كان ضاراً سببه زبارة خلط سوداوي القلاع عكده يجمعه
يقطعه مع صني بديح ثم يطبخ بر حاد يعرق الغم المحرق بالنقلان ويستعمل
شراب اللبن الحليب والسمن والعسل الذي ذكرناه في الحروب ويترك
ماؤه فانه مجرب ان شاء الله تعالى

في كشف السور

وهو صوب تشكك متبكه في البدن كما نكشف عيادة السمم ان
اصبح عنفاً ليلته ومنه بانبك ومنه متفرق القلاع عار كراه في
الطاف عند ذكر الوجه في الباب قبل هذا

في التايل

هي ثم ثابت في الحنجرة كالمصير وهي عروقة بتفريار حاد طي عظيم
سوداوي ويلقي القلاع بيندي عسل السودا ثم يعمل التالولة الكلي
منها ويربط اقلها بحيط قطني وكفه ثم يقطع راسه بالموس ويبرد عليه
زبدع ونوره ونوشارد اصبر متاوبة مدقوقه ناعماً فان الدوي يقوم
فيه وياكله قاراً بوضع وكثر لذهه كد عليه سحج حاد ويقطع عليه ثم
يتروك ساعه صني يسكن وجهه ثم يعاود عليه الوضع والدور والتكمية
وتفعل ذلك صني يقطع جميعه في صافه زهار ويحرق قاراً ماق ذلك
التالول الكبير مانت جميع التايل الصغرى التي حولها في البدن
وهو نافع مجرب

هو منه كبره كما التبتة تنبت معها في البدن محبوب كغيره متبذرة سبب
ذلك اختله والمأكول والعزوب والسكنى في الاعاني والوبلية
المدح قد يوضع تحت الجبهه ويصلح غرضها الجلد ويقطع وهذا خط وادع الى الحكما
التي الكبار الماهرين ولكن تذكر الاهداف في هذا السامع الحبيب وحجرات
تكوني الجبهه الكبرق بالنار من جميع اربابها ويجعل في وسطها حل وصلح يوما وليلة
ثم يمد بعد ذلك تقوم وعلج مسحوقين يمدونني بالصل قارها ثم يمد
ويجوز جميع ما في الهدف من الحبوب المتشبكة ان شاء الله تعالى
في المختار

هو قروح غيبية تسري في البدن وتاكله سببه اجتماع خلط الدم في
دعوي زائد في محققين محققين في ذلك الموضع تحت الجلد
العلم ان يؤخذ مرصير وزجاج مدقوقا ناعما ويغلي بسجن وعسل وحل
وطلي به كل يوم بدنه فبالفعل بالما الحاد فانها تبرى ان شاء الله تعالى
(في الدماويل)

او الاورام الرضوى اصل الجميع دم فاسد تحت الجلد الفلج تنفع
بذور القطن في حل حارق ساعه ثم يطلي به جميع الموضع الورم فيجوز
ويخف الورم ويمكن الوضع هذا اذا كان الخيط قليلا واما اذا كان الخيط
كثيرا فانه يجتمع الى موضع الدماويل ويصير له جرم غليظ وهو الدم المورق
ثم يؤخذ رقيق خلطه ورفيق جلده ويجفف بسليط ويخمد به الدم فان
الدم الذي فيه يذرع ويهرق فيا فاسدا فيضع ويستخرج ما فيه جميع
ثم يطلي بمزك وزل فانه يشف باقي الرطوبة الفاسدة ويمكن

الوجع ويبرد وان تشاحل الانسان في الدعا جمل الحلت البدن
واستحال الي مرضا عظيما متقدما متدنا وهو القروح الفاسدة

في القروح

حان يجمع الرطوبة والفضلة الباسية الفاسدة في موضع من البدن
والدعا جمل وكثيرا فتاكل اللحم الذي تحت الجلد اذا غفل عنها
وعلم بها يكون سدة استبا لا تطهيرها كل يوم مما يتولد عليها من
الرطوبات الفاسدة ووضع الزهر الذي ذكرناه في الادوية عليها بعد
تنظيفها اتقاني اكل ما ينبت اللحم الصالح من هذا المقتول الخفيف
لظهير الذئب والسمن ومرق الكبت الحوي وتحمي ولحم
اقالته احتباب ما يولد كتف المادة كخزير الحنظل والالبان
الزراع احتباب الاعذية الفلبط كالحبوب السنية المقلية والبطيخ
كالارسة والبسيسة من جميع الحبوب فانها لا تفسد وتنفع ويقول عنها
رطوبة فاسدة لظها

الحامض احتباب الاعذية الثقيلة السوروية كالارسة والعسل والسق
واللوبيا ولحم البقر والبارجاف وكثير ذلك مما ينبت اللحم القاسد ويولد
الرطوبة الفاسدة ويكون سببا لادخاخ القروح
اسارس احتباب اكل الخواص والمواضع الحريفة من كل شئ فان ذلك مما
يفسد الجرح ويمنع اللحم ان ينبت اللحم فيه والله اعلم
في الخروخ

الخروخ هي قطع البدن عمدا او مجرا او نحو ذلك مما ينزل عن الجيد الي اللحم
وزجاجة كثر الظلم

34
 العظيم الفلاح اول ما ينبغي تقطع الدم السائل وهو ان يؤخذ كورق الجوز
 ويدق ناعما ويغشى به الجرح فان الدم ينقطع من ساعته وقته السنب
 والعص وتمر الا فاعلا تا قطع الدم افراتا او محبسه فان قطع الدم قطبا
 الجرح وعطى الجرح شي صادقت يكنه جيدا ثم ياخذ لب الصبر الا حفر بعد ان
 يتوي علي النار ويبرد ويوضع شئ قليل عليه من السن ويوضع على
 الجرح ويثبت على كبره وعسمة فان انت اللحم استعمل كل يوم ومما يثبت
 اللحم ان يؤخذ جز سنن وجز سيم وجز سليلد ويذوق ويذوق الجميع على النار
 فان راها انبر لواء سوبعا ومجربا صبي ينقع واوصني انفق يؤخذ ويوضع
 عليه الجرح فانه يثبت اللحم سوبعا ويظلي منه كل يوم على الجرح وهو كلسا
 في الرضف

ازمن صار اجود
 هو الحاصل عن ضرب السياط والاحجار وغير ذلك الفلاح سيلمح كتب اوتاة
 ويوضع على الحبل المصوب كاللعاقة فانه يجمع الدم فان تم محبسه ولاف
 الحبل فشرط محوس فان اشرط وكان قد انتقع الجلد فيه وعليه المراتك
 المدقوق المخلول فالتن سكن الوجع وينشف باقي الدم المحتقن فبدي ربحا
 في الوق المديني

اي التوتب هو عرق ضبت له حركة وروية تحت الجلد سببه كثرة اللب و
 الوضة والكل الاغذية الغنية والعليل في الرية وعلا منه انه يسبقه ورم
 ثم يخرج له قعاصه كحبة القتب المدورة ثم يخرج بعد ذلك

الفلاح دما كاف قبل حروجه بالكل درهم جد كل يوم على الرضف بلعيق
 بالصل ثلاثة ايام واما اذا اخبر فبدر راسه في شئ كايه صفة
 من صيد او رطل امود وخذ ذلك واستخرج قلبه فليطعم على

التمادي صني مخزج طيبه ومما يخرجه كرمها في دفعة واحدة ضرب الخلبة
بالسحق ويغلى على النار ثم يشرب ساقنا فإنه جيد
(في مرض النار)

العلاج طلي على الوضوء غسل وصليت وكفى فإنه يسهل الوجع ويخفف
الوجع بانف الم تعالج (في مرض الكلاب)

العلاج عرق خرقة كتاف ويؤخذ دمارها ويعجن بسحق وصل ويوضع
عليها الوضوء فإن الوجع يسكن والدم يحف ويبري سويها بانف الم تعالج
(في مرض الكلاب المملو به)

اعلم ان الكلاب المملو به هي كلاب في الاصل وقيل لقيل وقيل اي عس
وقيل غير ذلك عليه عليه خلط وري البعوض بارد يابس سوراوي ثم صاع
في وقت بارد لدول الشتاء وفتح الخيم والادطار وتحرر ذلك ويفترلونه
ويدي لسانه ويشرب طهره واستد عتقة على ذنبه واغنى ذنبه
وكلت نفعه فذاه يبرج نفعه ويهدول وهو لا بددي اين هو ولا يشتر
نفعه فاذ قابل شي له بصر عظيم عمله عليه وعظم فاذ اصاب
حيوانا نايابا بنابه او باطفا رة حالا قطع الجلد وكري فيه السم الذي
له ينكس مثله يظهر زمنابا ردا او غيم او مطر ويمكث في الغالب
اربعة يوما عمله المملو به ان يعرف من الما اذا قرب اليه وهو
عنه الكبي له وازا اكل كل وجهه في المرأة الذجاج راء وجه
كلب وازا اكل منه لقمه او اطعم منها الكلاب لم تقبلها
السمه حال بلوي حول الفضة والفضة يتوم وعل مدقوقين مع نبي
عس فإنه يمنع السم ان يسري في البدن ويستعمل هذا الرايب

ايام فله ياس والافتراب سرال الصفا وهو دهم سناسكي مدقق
 وقمة راجع اهليلج اصفر بعد دقه وتنقع نواه ولبق الجميع يصل على
 الربق فانه يسر الاسبال تدبدا تم يستعمل ما ذكرناه قبله فانه نافع
 محرب باذن الله تعالى (في الصحة الثالثة)

لقطع جميع الصل الوراثية بوقد سقى مرقه دوعلى مرقع الرعوه اجلا
 تساوية ويطبخ على النار حتى يجف ثم يبلع على لبن البقر ويستعمل
 الجميع كله من تحت الفرج ويستعمل ذلك ثلاثة ايام اوسعة ويترك كل
 شي سوي ذلك فان القطعت العلة او هانت فله ياس والافتراب
 سرال الوراء وها هو دهم سناسكي مدقق وقمة راجع اهليلج
 اسود بعد دقه وتنقع نواه ويخلط الجميع ولبق يصل على الربق فانه
 يسر الاسبال كما تم يستعمل ما ذكرناه في القفا فانه نافع جيد محرب
 وان كانت العلة عظيمة فذقة صل الجرام فليطبخ الاكل كل اسبوع
 مرة او في السهر مومي ويترك كل شي سوا ذلك فان القطعت العلة
 او هانت فله ياس والاكال يكون على حسب قوكة السخى ويحسب
 صفقه فانها نفع جميع محرب جيد (في الصحة الثالثة)

لقطع جميع الصل الدورية بوقد الحن الحار ويستعمل شرابا على الربق
 ويكون القفا من وزلي او اوجب دحاف ويترك ما عدي ذلك ثلاثة
 ايام اوسعة فان القطعت العلة او هانت فله ياس والا فليطبخ
 ويقتل لاصل تغليظ الدم الرهايج ويستعمل ما ذكرناه قبله فانه نافع
 جيد محرب ان شاء الله تعالى

يقطع جميع العلل البلية بوحد تقدم مقسوم ومبني ستمائة عمو ويعني
بعض ويستعمل منه كل يوم قدر اوقيتي على الرين ثلثة ايام او سبعة
ويكون الفضاخ في الحظ مع لحم الكبش المطبوخ بالخواج الحارة الحوية
ويترك ما سوي ذلك فان برآة العلة او هانت الى سبعة ايام فله باس
والا فليترك مره اخرى والى الفم وها هو درهمين سماعي مدقوقا وعنه
درهمي اهليلج كاي بعد دقة وتنع نواه ونخلط الجميع ويبلعه بعض
عبد الوفي فانه يسهل اسهالا محكما ويستعمل الفضاخ والذوا الذي
ذكرناه قبله وان كانت العلة عظيمة كاليرص فيضاد المسهل او
مرتبي عليه قدر قوة الشخص فان ذلك نافع جيد مجرب ان تالسم
تعالج

فتدنا ما درنا واليه وقد فاض كتاب هذا المسمي بكتاب الرحمة
في حق الطب والحكمة وسال الله تعالى ان ينفع فيه
جميع المسلمين امين وصلى الله ونعم
الوكيل وصلى الله على سيدنا
محمد وعبد الله وحجهم

وسم

ولتعبه صايبين وفول نذكر في بعض خواص الايجار وبعض خواص
الايور لتكون على ربي فقول

اذا حليت عي محمصة وضع محكة ابيض فلا يهاذبه وان مزج محكة اخضر
من محل محكة وكل عي شاد وقع الامر كما شاكله او كما اضرب واذا ضرب
محكة امر من محله وكل شيء يقوم به يصعد معه واذا اضرب المحك اعبر
بكل وكل من استعان بي محله اعني به واذا اضرب محكة اخضر وعلق
عبي بنان او درج او كرم او ثمن الا فاق واذا اضرب محكة اسودت
من السحوم القتاله حكاه وثر با

(في الحجر الابيض)

فاذا حلك وضع محكة اخضر ابيض تحت او صوره حمله واذا اضرب محكة
اسودت كل شيء عذب به حمله نفسه قد رعيم واذا اضرب محكة اخضر
وكل من محله في يوم في فيه السلام جلاها واذا اضرب محكة اخضر او اخضر من
محله احب الناس (في الحجر البصري)

اذا حلك وضع محكة ابيض وكل من محله زان عنه الهم والغم والخذل واذا
اضرب محكة اسودت من محله في يجمع مقاصد واذا اضرب محكة اخضر من
محله اتاه كل شيء وصعد معه واذا رمي في بئر او عني قل ماؤها
واذا اضرب امر يوردي صاحب كل ضرر واذا اضرب فانه يذكو اوج كاسه
وتنفع اعفاه واذا اضرب اخضر وكل من المحل به علي اسم احد اجبه رجلا
كان او مراح اجبه جبا سديا (في الحجر الاخضر)
اذا حلك وضع محكة ابيض من محله دوت عليه الحشرات واليرقان

وإذا اخرج السور فكذا ذلك وإذا اخرج اصف وظل وارصفه لعلول او
مرضه ينشفه وينشفه وإذا اخرج اضرى حامله لا يزال ثودر عليه الخيل
والعظايا من الاكابر وإذا اخرج اعبرى حامله منى وضع يده على مرضه
وذكرتيا من اسماه تعالى سفاه اسم راسه وقاح من مرضه

(في الحجر الاسود)

إذا حلك وضع محكه ابيض تنفع من جميع السموم القاتلة صكا وتربا
وإذا اخرج محكه اسود من محله زاد عقله وحسن رايه وقضيت حاجته
فقد اكلوه واربطه وإذا اخرج محكه اخضر لم يوتر عليه اسم احلا

(في الحجر الاحمر)

إذا حلك وضع محكه ابيض في حق ويكتمل به على اسم رجل او امرأة
وقعت محبة المكنى في قلب من سماه وصبر زابا وإذا اخرج اخضر او كحل
اكرمه كل من رآه وان اكنى بكان اسانا اجبتا ان واجهين وإذا اخرج
حمر او مصفر او حله اسانا افلح حبب ما توجه

(في الحجر الاصفر)

إذا حلك وضع محكه ابيض حصل الى امه من الخيف عايدوم وإذا اخرج محكه
اخر فان حامله لا يغلب من الكلام والخصومة وإذا اخرج اسود من محله
وذكر اسم شخص براه لا يزال ينفع حيث تاضى لا يكاد ينقطع عنه

(في حجر الاسود)

هو الذي يقطع به جميع الالحار بالسهولة (في حجر حامى)
هو حجر تدب الحرق منقلا بنقلا حرا صفا يوجد بينه والريز من ذال

والعنق النخاع وسفحه والفاكه على النخاع صا درهيا خاصا
(في مجز الحظاف)

يوجد في عتس الحظاف حجان احدها احمر والاخر ابيض فالابيض يبرأ
حامله من الهرع واما الآخر فيبقى القلب ويذهب التفرع والخوف
والجذب عن حامله (في مجز الرعي)

يؤخذ من مجز الرعي الفم وقطعة وتعلق على المرأة التي تنقطع الاولاد فارتها
لا تنقطع بعد ذلك (في مجز الصنوفوا)

هو مجز يوجد في عتس الصنوفوا تنفع حكاكته من البرقان والحمية في مصله
ان يمد الانسان فراخ الصنوفوا فيلاطها بالذعران المذاب بالما ويدعها
فانها راتهم الام تقطن ان بهم برقان فتصيب وتاتي في يد المجر وتده عنه
فيأخذها الطالب (في مجز النخاع)

هو مجز يادش وهو اذا مسكه الانسان غلب عليه الغنبيات حتى يرمي حاجي
رطنه فان لم يرمي المجر هلكه في النخاع (في مجز الحية)

وهو مجز يوجد في راس الحية قد رتبته الصفيق وحله ينفع للمذوع
ويسمي مجز البندهير او فم العقرب ويقطع نرق الدم وعرا البول ويبقي
الفكر وان علق في رقبته منفع وصرع قال عنه الهرع
(في مجز السح)

وهو مجز اسودر تيد الرضاوة فيجب من باعد المهند شديد البريق
نكر سريرا وانما اضيف لمرعج الانسان وراوع على الفطر في نفسه
وان حمله انسانا ضع غنفا لولا ويجلو البهر لحلا وارضل على الراس

(في مجر السبازو) يجلو الانسان ويد من القروح

انزال الصاع

(في مجر الاماس) هو مجر من لون القودار الصارفي لا يعلق سبتي من الاماس
واذا وضع على السدال وضرب عليه بالمرطقة خاص من اوت في احد ضوا ولا
يكسو واذا ضرب باليد كسرت لم تكس الف قطعة لا تكون الا قطعة متلثة
يصنعونها قطعة على طرف متعب ويتقنوا منها الامجار الصلة والامجار
والخوض وان العبي في زعم تنيس وترب الى النار ذاب لوقته وهو سم قاتل
(في مجر الجذع)

هو مجر اصلها له الوان كثير مختلفه ومن حمله اودته الهم والهم والهم والهم واره
احله فارديه وصير عليه قضا الحراج وان علق عليه حبي اكثر بجاه وفتح
وسيل لمانه وعظم نكته وان سقى منه مسحا قتل نومه ويتقل لانه وان
وضع بين جماعة يحل بينهم قتلة وضووته وليس فيه من الفم سبي الا
انه يسير لا الولاده على الحامل (في مجر البحر)

هو مجر اسود خفيف قشبي من اسنقه به كون البحر في من الفرق واذا
وضع في قدر لم تغلي ابدا (في مجر الدجاجة)

هو مجر يوجده في القوارض لدجاجة اذا وضع على سطح ابراه واذا حمله -
انسانا فانه يؤذي في قوة الباه ويذوق عن حمله عيني الروي واذا وضع
تحت رأس الصبي قله يفرغ في نومه (في مجر الرهبت)
هو مجر ابيض رخاوي بيلا لا حينا وهو مفناطيس الانسان فاذا اراه
غلب عليه القوم والروور وتفقط حياجه عند كل احد

وقد تفرقت هذه الدورات في يومين الى ثلاثة

الدورات ثلث دورات ظهور الطغى الحديدي الاضربتها وي
وهذا الطغى يظهر اولاً في الوجه ثم في القمى العلوي ثم اجتمع ثم يمتد الى
الوطرافى السفلى

فمنه يظهر هذا الطغى يظهر بالمحسوس ويغير في الاتجاى الذى فيه ظهر
رقيق ايضاً لا يزال ثابتاً في الاتجاى هو الذي جدهم اسر او اورد وظهر
اولاً بجمع ثم مستديراً غير منتصب ثم توقف في الارتقاء ثانياً
وتوقف في الصلابة ايضاً وبعد مدة يعلو على ثانياً هو عليه هذه
الحويصلة غير سامة لحم البتة اعني تمتد من القمة الى قاع الارتقاء
الحديدي ويوجد حويصلات هائلة من متسكحة ويكون في وسطها انقواء
وحول الانقواء يتألف حويصلة مرادفة الحويصلة ليست هي الحويصلة
فحول الحويصلة الجليدية هذه البتات تكون على نوعين الاول هو
الحديدي المتفرق اعني ان البتات يكون بغيرها صافات قليلة او كثيرة
هذه المصافات سليمة والثاني هو الحديدي المختلط اعني ان البتات
تكون بجانب بعضها ثم تتجمع ويصير الطغى المصاب حديدي والفرق بين
الحديدي المتفرق والمختلط ان المتفرق تكون اوراقه منتظمة والحويصلة
فيه متميزة بخلاف الثاني وايضا ان الحديدي المتفرق ليس له
باعدان واما الثاني فله ابعدين

وامضا ان الاول لا يتحقق في الاعضاء الباطنة مخلوق الثاني
ثم ان البذر في الابتدائي تحتوي على موارد وصلية ستغافه ثم تنط
ويصير قوامه سبي ونيفعل الي مزيج جرسايل يشغل قمة الورم ومز
جها مد يشغل القاعه ويكون لبني

وتختلف مدته فمنه المتفرق من ثله تقايم الجايفة ومثا المخلط تارة
تكون مثل المتفرق وتارة تستمر مع طويله والحي في المتفرق تنز
وفي المخلط تارة تنزد ولكن هذا تارة واعلب الاوقات تكون
مستمع مستندة ويحصل ايضا الطواق في الاغصيه الخاطيه لكن لا
يحصل مثل الجلد انما يحصل فيها استقانات وبرقع فيها الفس الخاطي
ويصير الفس الخاطي المليتي والمطلي والقي والمخوي وقد يستند
عني انه يحدث جلة في الصوت وان الجدي رايا يكون مصوب بالرايا
شعبي وهذا لا يستمر اربعة ايام او خمسة فالجبوب الاخر تنبوا به التي
كانت يقول المده تحتوي على موارد وصلية فارها تنتفع وتعمل الي
مواد صيد به وبعد تكون الحديد فيها تفقد الانبعاث وتغير مظهره
رات لون سجا في او مصفر ويكون في حال كثيره موصا في الوجه
والايدي استقاناته او رايا وية وفي هذا الوقت الحي التي كانت

هذه الذرات تارة تكون في الزراعتين واليديين والرجلين
 واذ كان الداء في القدم تشاهد في جميع الجسم ولا تحصل هذه التغيرات
 في الجسد يحصل تغيرات في الاعضاء الباطنة كالاعين الخاططة خصوصا
 في انفس الخاططة الغشائية للبلعوم والحركة العليا من الحنجرة حيث
 التهاب يصل من وتصل في انفسها كما هو حاصله من هذا الالتهاب
 وهذه التغيرات تكون سببا بالتغيرات التي تكون حاصله من
 الطاهر من السمكة التي تحصل في انفس الخاططة الغشائية العليا
 من الحنجرة يحدث ضعف في القوة ومن ذلك يحصل تغير في الصوت ويحل
 حبه فيه وكذا وان يكون من هذه الذرات الموجودة من الباطن
 تارة يحصل فيها تغير او انها تبقى عليه ما هي عليه ، وقد يحصل في
 غشا الحنجرة الدقيقة ويمكن ان يصل للعظام وتوكلها وحسب ما يشاهد
 انخفاض على الانف كما يحصل ذلك في الاتخاص المصابين بالداء
 الاوربي وهذه الاوصاف يحصل اذا كان الداء في القدم ويشاهد
 في بعض الاتخاص المصابين به ان المفاصل تتكون فيها التهابات بطيئة
 عند هذه كفصل الركبة ومفصل اليد من خصوصا مفصل الساعد
 الذراعين ويتكون عن ذلك اورام التهابية محدودة مد منه في البسوة

تحت الجلد وبين العظام هذه الأجزاء الثلاثة
وتتصل بها منقوصة وكما كانت قريبة من العظام وتفرقت فعملت الأجزاء
إلى العظام وتصلها بالتشوك وتوكلها وتنفصل منها بعض أجزاء وتخرج
إلى الخارج ومن ذلك شوكه من مية أو أكثر من مية مائة
القدم أو اليد تأكلت وقطعت بالكلية ويتأذى في الأجزاء من العظام
به أن البنية تتشرك معه لأنه يؤثر على البنية شيئا ويظهر
بينهم صغيفه وتلفانه وخيفه ويكون ذلك أمراضا وربه ويصل
للجميع العصب ويصل فيه مثل ويحدث تغير في الوظائف لأنه شوكه
أن حساسة الجلد تفقد أحيانا في الجلد وأحيانا في جزء منه لأنه
شوكه فقد الجلد يكون قاصدا على جزء واحد من ساعد أو من عضد
أو من ضلعه وتأتيه إذا الحاسية تفقد بالكلية في الأطراف
التي هي أو في الأطراف العليا أو فيهما معا

فتتغير الحواس كلها فانه يسمع لير الأنف وتغير في معظم أجزاء الجسم
ومن حركة الحركات فتشوكه فها تغيرات فتارة تجد انقباض في
اليدين أو في شئ في الأصابع اليد في هذا اللا معه تغير في الجلد
والأغشية المخاطية وأصابعه البنية وتغير في المجموع الرصير

واما ما لحقه فمختلف تجارب كثير على الاربعا التي سجي بها هذا
 الدوا وحده تحت تجار حتى مضى الشخص الذي فيه الداعية متقدم
 سواء شفاوه واما الشخص الذي معهم الداعية متقدم جدا فيكون
 عسرا شفا

فالاروية التي استعملت في القيراق الحديدية المد منه هي البودوريان
 مثل بودور البوتا واول بودور الذي سبق وبودور الحديد منه -
 وساطع يمكن ان يامد تحتها وتارة لا يفتح عنها تجار
 كذلك استعمال الذرايح سواء ان يوصل منه تجار عند بعض المرضي
 كذلك استعمال البوتا الموقوفة خلف العتيد وضيق الاسباب
 فبذلك ان يوصل منها تجار كذلك سواء استعمال المدراق البولوية
 يوصل منها منافع كذلك من حملة الاروية التي سواء استعمالها في
 الاغراض المد منه هو ان يوصل بها فبذلك يكون قليلا فاما وصل
 في مد سيرا المرض اعراض كتنقية صفوه او حله فيه فيلزم بطلان المعالي
 بالتدريج فاذا تفرج الدرن وتكون عنه قروح فيلزم التقيد عليها
 بمرهم الاسباب او بغيره ليعمل له التغذية الحيث فيبطل له الحوم -
 والذرايح وحله فيه في البشقيس

هذا المرض نادرا الوصول وهو عبارة عن تغايق غير متفرج عنه

انه موجود ونظري في ان يكون فيها النبع مرتفعة بمذالك الموارد المائية
 تحتها وجميع هذه القاعات فانه يتلف فيها ماحد صغير قدر حلقه
 حصرتها فيها ماحدا كبيرا من ذلك قدر بضعة الخامة فينتج صند ان
 غير في هذا التقدير المسمى الذي يعمل في الجبل من التقدير الجدي الذي
 يعمل في مرض اخر يأتي عن تجمع موارد المياه بكمية في حوصلة مثل
 الاخرى والاربعون التقوي فيميزها عن بعضها بكونها في البنفسجوس
 فانه يظهر على هذه القاعات خلف الاخرى فانها تظهر على هذه
 حوصلة وحيدة يوجد نوعين من القاعات المتكونة عن التجمعات
 المصلي الاول التجمع الصغير المتوسط والساكن في الجبل الذي يقال
 لها بالقاعات وهذا النوع الاخير أي التجمع المصل القاعات فينتج الي
 قسمين الاول القاعات المنخفضة على سطح الجبل ومن طبقاته لا تكون
 قروية بل انها تحف وتكون قشور وانما الثاني قاعات الانتشار
 وقاعات تتفرع وتكون قروية تحف فيما بعد وللتالي يسمى باروبيا
 فاروبيا تكون اول اعتبارها قاعاتها عن بعضها وتحتوي على
 موارد مدونة والحكمة سهل متى صفت الموارد تكون قشور سميكه وموجود
 تحتها القرص

ففي البنفسجوس يكون قاعات تكون موهورة بكنه اكثر من الاول

شهر الى شهر ورضخ الى ترين وحبند يهر مدس واما الاعراض الباطنة
بعد المد المذكور ولم تحصل قبل هذه المد والاعضاء التي تصاب
هي التي تكون مثابة للمرض في التركيب كأمراض العنب فالمرض
واما المعالجة فانها تختلف على حسب كون المريض قويا او ضعيفا
وعلى حسب شدة الاعراض وفقرتها فان كان المريض قويا البنية والمرض
شد يه والنبض ايضا واصيب بالمرض بسرعته فيلزم حبند القصد
وبكر على حسب الاحوال ولا سيما ان تشغل البدن الى مرض اخر فيحصل
القصد فاما هذا المرض فينبذ يتأخذ تكون عمادة الرابدية على
سطح الدم وهو من الامراض التي يتأخذ فيها العامة وصل وجودها
على سطح الدم على معة على وجود الرتاب في البنية ام لا فالاحوال التي
تكون فيها العامة ولم تكن موجودة الرتاب في البنية على النحل ولا ينميا
ولا ينفي ضد هذه الاشياء المطاين بالانيميا

واما الامراض التي تحدث عمادة على العموم الاثر باق الحارة وتعمل ايضا
المصناعات ولا ينفي تركيب العلق لانه يتسبب عنه استسقاء في كذا
المرض وبعد ان يكون حار يهر مدس ويبقى مدس حتى انه يتساق والعلق
له بعض احوال يستعمل فيها كما ان كاف الروما ترم ويحبب بالتفاح
تلقوني والمرار ومرار وتوتر فاستماله يكون بلبه فطعمه من
استحال هذه نزول الاعراض الحمية والموصفة
والادوية التي تؤخذ بها في هذا الداء من الاقيمن ولا يتاسب

في جميع الاصول ونزاع البوتاسا وخائف القلب والنفقات ستعمل
 كسبه قدرها ١٠ محات واقفه ربح في النار وبطون روحاني اوله ته
 في اثبات الاقويا البنية ويجذبها على ملهى ملهى وخائف القلب
 واما الاقويون فيطلي من على الى به فادالم يتا صدم المويض تحذ بر فيز يد
 المقدار شيئا قبا قارا على له كية عظيمة من الاقويان مفض له اول
 وهي نوع وصنف في البنية والحدقه تغير مقتضيه وهذه العلم منه
 الاضيق تدل على التسم بالاقويون قارا سدد الاقويان شيئا هديان
 وسباق قارا تناقضت الاقويان مع المويض فيطلي له مزل من الميع الاكبر
 ومن حيلة الادوية التي ستعمل في هذا الداء هي كبريات الكسبي واسهل نجا

(في الودستاريا)

هذا الداء قانه كين الحصول في الفط المدي وصف صا في ظلا في ريف لاق
 هذا الفط يكون متحول بدطوبه وعيد مقتله وهذه الودستاريا
 تار في الحصول بالنسبة للمد منه قاريا قايله الحصول
 محس هذا الداء في اعقب الاصول يكون في المعالفيل وفي بعض الاصول
 سببا صدق في الفط من المعالفيل في الفط وتنتج هذا المرض تكون
 كلما كان في الفط من المعالفيل وتارة يبتدي من الفط الى
 الاعلا اعني من المستقيم وصاعد وفي بعض الاحيان تكون مصيبة
 لقولون ورضيب الودستاريا وتارة تكون منشور على عذر انطام
 اعني من رباب والارض سليم بحيث تكون سببه يبتق وفي هذا الداء

(في بحر المقناطير)

هو منه ما كان اسود عتروبا بالخرق ويوجد بساحل بحر الهند والذركه
واي مركب دخل هذا البحر فخرها كان فيه من الحديد طاد منه مثل الطير صقي
يعاقبه في الجبل وهذا لا يستعمل في مركب هذه من البحر سبي من الحديد اصله
واذا صاح هذا البحر واجبة القوم بطل فعله فاذا علم بالحق عاد الى اصله
واذا علق هذا البحر على احد به وضع نفسه فخره مما في به وضع الغماض ورا
الفرس ويند في الذهب واذا علق على الحامل رضع كريقا
(وضلع في الالحجار الطله ذات الجاهد)

في الياقوت

هو مركب صلب تدبر الياسي ودرجه صافي ومنه ابيض ومنه اصفر ومنه
أخضر ومنه ازرق وهو جوهر لا تؤثر فيه النار ثقله رقيقه ولا يتقرب
لنقطه رطبه ولا تؤثر فيه الحماض لصلوبه بل يؤيد حنا على مراليالي
وهو غير قليل الوجود سجا الامر ويلعب الاصف مع ان الاصف صبر على النار
والنسيه لا يضافه واحا الاضفر منه فلا صبر له على النار اصله ومن
يختلج به الاضاف من الطاعون وان عم الناس وان حمل بها من
يختلج به كان موظعا عند الناس وجيبا عند الملوك

(في اللؤلؤ والدر)

هو تينكو قبح بحر الهند وقاريج وزعم البحر بوقان الهدق الذي لا يكون
الا في بحر قصب ثقبه الانهار القذبه فاذا ان الربيع كثر هبوب الريح في
البحر وانقضت الامواج اضطربت البحر فاذا كان الساعى عشرين
من صبي الاصل في

تعود هذه الاجار ولها اصول وقصص وفي كل صدقة وروية
صغير وها في الهدف لها مثل مناصي كالطوبى تتوض به من عذو
مسقط عليها وهو سلطان البحر ورمقتها اجتمعت التمس الهدي فيل
الرمطاد فيها وياكلها ورمقتها تحمل الرطان في الكلا يجلد وبقية وهو
ان يحمل في مضمه عود كبنده الطين وبرايقا ابناء الهدف
صبي تنس عن اجتمعت اخلاق الرطان الجري في مضمي الهدف وله تقدير
ان تطبق فيا كذا في اليوم الثامن عشر من سنان لا يبقى صدق في
البحر الموقفة بالدر ووالد لود الامارة عجا وجه الما وتبقى على
صبي بصير وجه الما ابصر كلول ونا في سحابة ثم تنس السحابة و
وقع في كل صدقة مما قد راعه واختاره من القطر اما طره او اتان
او تلك تة وهم صرا الى الما به والمابقي وفوق ذلك ثم ينطق الاصل
ويلتج ويحوت الداه التي كانت في الهدف في الحال لو تربت الاصداف
في قعر البحر صبي لا يحركها الما فيفد حافيرا ذلك في مضمي الهدف
التما ما بالفا صبي لا يدخل الى الدر ما البحر فيضطره وافضل الدر
المستكون في هذه الاصداف القطر الواصف ثم الاثنان ثم الثلاثة
وكل من قل الصد كذا كان اكبر مبرما واعظم قيمة والمكون من القطر
الواصف هي الدر البقية التي لا افوان يدها ولا يعاد لها في القوة
فما اصدقة تنقلب على لثة الطوال وهو الاول طود الجواند فاذا وقعت
القطرة فيها وصارت الدوبية صادرة في طور الحجية ولذا كانت غاصت

هذا المركب جديد الفصيل ويحضر باخذ جزء من الورد وجزء من برادة
الحديد وضمنه ارض من الحامض خلطت هذه المواد مع بعضها باخذ
البابونجا او الحشيشة مذوق في رشح السائل وبعد ذلك يصفى ذلك السائل
بسرعة لان لا يتصلب عند الورد ثم بعد ذلك يخلط في اواني مغلقة
غلقا جيدا وهذا الورد معروف فاجد بدا وهو يستعمل في حلة امراض
ويدخل في تركيب شراب بودور الحديد ويوجد ايضا الحديد
مركب اخر وهو السنف الحديد وهو لونه ابيض وفتح وتغير
باخذ صلب البني الحامض ويوضع فيه الحديد فيتمدد ثم يصفى البنيك
مع الحديد بعد تاكله في الحامض الموصوف فيه اوصاف عامة
لاملاح الحديد التي تفرق زرا فاولا تفرق بطهر الكبريت وهي
التي من السنف كما تعلم يعرفوا اخفا هذه الرابطة على الرض
واما الان فتناف مركبات الحديد يورثها الحديد من الذهب
او الفضة لاجل ازالة الطهر الكبريت على الرض واذا عملت
املاح الحديد بمحلول من منقوع الفضة او صلب السنف
يتكون منها منقوعا لونا اسود وهو الجبر ويكون معنا
تناف الحديد وهو يتكون باخذ برادة الحديد ومنقوع
الفضة فيكون منها هذا الجبر اسود اللون قليل الذوبان
في الماء وهو يستعمل في الطب

واما السراج التي قد رثا مركبات الحديد على الوطاني القوي
في الحالة الصحية فاول ما يقع من استعمالها سبعة الدوه وتقل
في الرضا ومنه وحرق في عموم الجسم ونيس واعتقال بطي واما
دا طال استعمالها يظهر على الحديد بثور وبري ان لون المواد السطحية
اسود وهذا ناشئ من اتحاد الحديد بمركباته العفصية والسبب
الموجود في المواد السطحية الغذائية ونشأ ايضا عن الرضا
وتلون عازات في المعص وعوض ان يهل ينس واعتقال بطي
لكن من ابطاء الاستعمال يكن ان يقع عنه اسهال وذكرا ان
الحديد ومركباته من حملة القوي في بطي مقويا للمعدة سيما
في امراض النساء الذي هو كناية من تغير في الدم وتزويده
فيصل في الدم اصلا واما في الحديد ومركباته فمن استعمل
يوي ان اللون الاصفر يزول شئ فشي ولون الدم يتغير وضيق
القلب مزول فاولا كانت المركبات الحديدية كمنه الا ان فوهرها
دايا واهم لكن غلق فوهرها بالسنة لكن انزاه وتقلتها
فولها كان المركب سهل الذوبان فلما كان ثانيا اعظم لكن ساهد
استعمال براقة الحديد في حالة الهام به فنقول ان حال نزولها
في المعص ستمثل ثباته الموجود في المعص الي صل
ومني صارت تلي صارت ثباته الذوبان وصغر

بالخصوص في انه مرض الاسكر بوطيه والكوروزيه
التي هي ريشة

(في نباتات الرضلة الشنوية)
نباتات هذه الرضلة يوجد فيها عدة انواع تستعمل منبهة لاغتواريا على زيار
ليار وماره البسية تنبهة
(في النضاع) ماننا

موصفات مشيبي يثبت في اغلب البلاد سيما البلاد المعتدلة بالخصوص واوراقه
رياحويه مستطيلة مسننه وانواع كثيره والختار فيها لاجل استعمال الطهي هو
في النضاع الغليظ كما نأخذ من نبات

رأية هذا النبات عطرية كافورية معتدلة وطعم هذا النبات لذاع شديد يعطي
مرارا قليلا وحطبا ويبقى في المبرورة ناسبة على تعايد كلية عظيمة من الذين
الطهي وجذب به فخرج الغم

التمليس الكيموي هذا النبات يحتوي على زيت عطري لكلية عظيمة ويأخذ
هذا الزيت في توصيله تارة ورقا ومثلي كأعد الزيت الطهي مري ان
الموصلة تفرقة كالحلايات ومحبوب على كافور ويحل ماره رائحة خفيفة
استعماله فان عمل فيها اثار يدر زيادة القدرة الرطبة وتعمل كذلك في الرضا
التي تسمى الرضيه سيما المثرى الذي هو مرض عيني رهي ريشة النسا
وعلى ما طفا اللغز العصب وتعمل كذلك في المصن الناستي على وجور غارقات
المعج وهو مستعمل ايضا في تلطيف الطعم والراية له دوية اقرب وفي التسمم
الدموي وما طفا اللغز عند الف الحامل

كذلك استعماله يمكن استعماله على الحالة الكيمية مسهوق من ريشة

التي رهم وتعد اجنا منتفع كالتي وبجر منه ايضا ما تضر ولو كانت وتعمل منه
تية الطيارا قرصا بد وبان السكر التي ووضع عليه الذئب الطري ويوقد في
الحول ويبعد على هيئة نقتل على سطح من رهام وتعد هذه القراض بعد الحفاف
في التبع الفص المدي وعلطا للتي

ويوجد انواع اخر من النفع تستعمل في الالصال التي تقل فيها النفع الفاعلي
المذكور غير انما القدر في الفاعلية فمنها النفع النام (مانتا كريبيا) ويبرز
عن النفع الالول يكون ان اوراقه تكون غليظة وتكون جديده ومنها النفع
المتباني او النفع الطري (مانتا جنتيليس) ومنها النفع المسمى
مانتا بوليجيم وهذا النوع هو نبات صغير اوراقه ضيقة رقيقة وازهاره
عمرق ورائحته عطرية معتدلة وهو اقل في الفاعلية من النفع الفاعلي
(في المريحه) ساليا اوسينا ليس

هو نبات شجري اوراقه ريشاوية مستننه وبرية ولون هذه الوراق اخضر
وماري سيب وجود الورب وهذا النبات رايته عطرية شديدة للسمية وطول
لذاع حار والحر المستعمل من الالوراق والقمم الذهبية
التحليل الكباري هذا النبات يحتوي على كمية عظيمة من الذئب الطيارا ولو كانت
احضر وعلى مارجة سلبية وعلى كافور وعلى كمية عظيمة من حمض الفوسفات
ولذلك يستعملون بها في الحفر

استعمالها فانها تستعمل منبهة ومدرية للسلط وتعمل في النزلات المزمنة
وفي آرتها النزلات الحارة وتعمل عرق في امراض الخنجر والحقن وتجويع الفم

القم كهيئة الاله تعالى تعمل هذه النبات تنقوعه ويضع فيها ما سطر ويضع من
زيتها الطيارا وقرصا لما ذكرنا في النفع العظمي

(في حصا اللبان) دور ما نيد نوس او سينا الحسني

هو نبات رقيق حشيشي ينبت في الحلات المعتدلة سيما في جنوب الاربيا واوراقه
مطوية فخل اللون دايمًا مائلة للبياض سيما من طمها الظاهر وراجه عظميه
بالسنة وطعمه حار لدغ فيه قليل مرق

التحليل الكبروي وحيد في هذا النبات زبد عطري لالون له وعلوه للحمية وكافور
وعيكبة من الشهي كبا في نباتات هذه المنطقة وهو مستعمل مطبوخة خواصر
دوائية اقربا زنبه وهو يدخل في خل البورع الصوص مذيل للسفوفه وتنقل
ايضا تبخير ويطبخ منه حمامات لقوة بان يؤخذ هذا النبات وتقع في الماء
لصاف ويحمل هذا الماء حماما مستعمل في الراض المغنية وعلى العموم يمكن
استعمال نباتات هذه المنطقة على الوردات

(في السبل الاله قندل سيطا)

هذا النبات شجيرة في حيا اللبان لانه يسه هذا النبات في كل الوراق عذرا هذه
الوراق تكون اشده حرق من اوراق هذا اللبان وازهاره انما يذنبه
لوانا بنفسجية جميلة وهذه الشجيرة تحتوي على كبد عظمية من الزيت الطيار
وراجه معتولة هذا وهذا النبات غير مستعمل كثيرا بل يستعمله كثيرا سطر
سبل زنبه او نباته ومع ذلك فهو منه نباتات هذه المنطقة ويضع
منه ما سطر مستعمل في الاله تداو عذ ذلك

(في الاله سطو هورس) ابي حراما

هو نوع من السنب والمنتقل منه في القوم الزهرية وهو كالنوع الاول غير ان ازهاره
 سنبليه كروية وراية هذا النوع ليست تقاربه شديد كالنوع الاول بل انها
 مقبولة وتعمل من هذه الازهار شراب يعطى بالماء ولعله يدر في تركيب بعض
 الجمع وسنحار زهاره من المسطرات ايضا
 (في الزنجار) ميلينا او سيناليس (في الماروم)

صوبيات زواجية عطرية مقبولة وطعمه طيب بعض مرارة عطري وجميع هذا
 النبات مستعمل
 التي تسمى الكباوية لهذا النبات وجد فيه زيت عطري يكتبة عطرية لونه اسف
 وعلا اصله في وضع من هذه النباتات ما ينظر يكون قاعه للجمع المبراة او غيره
 ورضع منه مستقعا كما اني سعمل هذا المستوع معرق وجنبا للجيد في التزلية
 الربوبية ويدخل في اعلى الجواهر الدوائية له جل فوطيها ويضع منه كوكبه
 (في الزوا) ايسيويس او سيناليس (في الماروم)

صوبيات زواجية عطرية تقاربه وحديث في المراتب الجوبية من الزوا
 وارزها عطرية كحماة النبات وطعمه حار مر عطريا ولهذا النبات له شبه
 عظيم بحماة اللبان من حيث نخل الوراق الا انها اصغر منه وهذا النبات
 سعمل من الزوا روبية الصدفية معرقا للجيد في الزوا التزلية وتعمل مستقعا
 وما ينظر وشرا با وكوكبه
 (في الماروم)

صوبيات له رايحة عطرية سديك وطعمه مر جدا وهو مستعمل كالنباتات
 المنتقاه الذكر وبعد نوع اخر من الماروم وهو الكمارديوكا ويوجد
 منه في هذا النوع حبة النواع مستعملة في الالصال التي سعمل فيها النوع المنتقاه

المتنوع وهذه الاشياء تدعى في تركيب معجون الاسكو ورومهم وهذا المعجون مشهور
 يمكن في اياه وارض النشابة لان هذه الاشياء المعجون يدخله الالفين
 ويوجد انواع من الصلابة المتفاوتة بسبب اعتبارها على الذبذبة الطرية تدخل
 في بعضها المعاجين ونجسها بالمياه والفاية من استعملها ما كثر ما صبرها او
 كثر ما تقين على قاعلية الجواهر التي تدخل فيها اوله على طهرها وهذه الاشياء
 كالقطران والمرقوقش والسعد والرميان وغير ذلك

(في نباتات الرطوبة الحية)

في الانجيد اي شجرة المالك

في نباتات الرطوبة الحية تصنع اوراق هذا النبات مستعملة في الطب
 عيان من مفاصل هذه الجذور تصعد الجذر يكون تحينا مغزلي كثيرا التفريع
 ولونه من الظاهر يكون سحابي سمرا واحما من الباطن يكون ابيض اللون
 ورائحة هذا النبات عطرية وطعمها حار ولذع مسكر

التميل الكباري وجيد في هذا النبات رتبة يطرى وحار راسخيه واصل
 فعال يسمى البولي وهو من اعظم المبريات وسريع مفرقاج الزلازل وفي دا
 الحار ومقويا للمعدة وسريع ايضا مدر للطح وفي انه ستريا

كيفية الاستعمال فانه يستعمل منقوعا من روم الى اثنين الى اربعة في رطلين
 من الماء الفيل ويضع منه الانجيد ما منظر وصيغة ومرة يمكن استعمالها

الي اوقية ويضع منها ملاصة (في الشمر)

صنباق ينبت في الاماكن الجنوبية من الة روي او المستعمل منه في البزور
 والخزور ولكن المستعمل منه في الجذور وساقه مستقيم متفرع مخوف الباطن
 الباطن وبرسه زوا رايحة عطرية يستعمل في المطبخ وهو يحتوي على رية

٤٩٦ عطري طيار لونه ابيض وعلم ريت ثابت عديم الرائحة وهذه النبات منها
سما اللورد وسبق على محب اللورايه وتعمل شجيرة للحيوان الرضعي وهو مستعمل
من حيلة انه تعيان ويضع منه ما ينظر ويخرج منه رائحة طيار
وشراب ويضع من ريشه الطيار اقرصا كما ذكرنا في البقايا الفاعلي
(في بزر السنب)

صنباق المستعمل منه بزره رائحة غير مقبولة وهو مستعمل كالحشيش
(في الانسيون)

صنباق صغير ينبت في ارض مصر وله يرا في براتشام والمستعمل منه هو البذر
وهو مستعمل كالحشيش وهذه البرور مخلوقة على ريت عطري يوجد في
الطبقات الظاهرة منها وفي رطوبتها يوجد ريت افسلت وشجره صلب
المفروق اعياها لها الطبيعية مسبوقة او منقوعة او شرابا او كولا
(في الكوف)

صنباق من اصل الفصيلة الحمضية والجزء المستعمل منه هو البرور وبزر
هذا النبات سببه بزر السمر والانسون في السما والفرق بينهما وبين
البرور الاخر هو ان بزر السمر والانسون يكونا متحنيين من اطرافهم
واما بزر الكوف فانهما تكون مستقيمة وهي تخدوي على ريت عطري طيار
وهو مستعمل كالحشيش والانسون وبزره

(في الكراويا)
هي نبات صغير ينبت في اماكن الجبلية من الاندلس والجزء المستعمل منها
البذور وهذه البذور شجيرة كبر السمر والانسون الا انها اصف من
وهذه

وهذه الحمزور مخفية على زيت طيار يدخل في تركيب الدواء
المسببة وتعمل هذا الزيت من الظاهر والباطن في الدواء الباردة
وفي الشل في جميع هذه الحمزور الباردة مستعملة عند الغض
طرية والعصارية لمعطف

في عرف الايكرام هذا

هو نبات من الفصيلة القلقاسية وهو ينبت في المحل الرطبة
والحر المتعمل منه هو الحمزور وهذا الحمزور يظهر في غلظه العصب
الضيق مستطبة متفكة بقرع محرق ولفه الحرقنة وتظهر لها
منصلية وباطنها ابيض مائل للحرق وهي السفيحة الباطن وطولها
حار رزاق قليل وهو قليل المرار غيرة رية ورحتها عطرية مفهولة
الغالب البهاوي طعم الحمزور وجد فيه زيت طيار ومادة رسيجية
وصنع اصل فعال لسهو وثلثه ومادة خلاصته

لستها لها تستعمل من المسببات القوية فتعمل من الدور الحمزور
من الحمايق القوية حارة ما تشاخص العواض العصبية
وتستعمل في الحمايق الدوطة لان لسهو بها عظمها وهذه الحمزور
تدخل في تركيب الحمايق وفي الحرج النافعة لصنف المسك

ويصنع من هذه الجذور صنف وخلق صفة وينفوخ فليضه استعمال
الخلاصة والصنف من يطرح في جوارحه الاثلاث وما ينفع ليعمل
من درهم الى درهمين الى ثلثة الى ثلثة اوقية في رطل من الطح
وشبه البر يقال

هو انجي من اصل طائفة المشتل منها كل من الزهر والورق
وعصاة الثمر وقرع ثمره مثل للثمن وجوز الزيت
الطيار المسفر في كحول صلاب الثمة نوحه على طاهر هذه
الفسد وهذه الفسور مخدنة خلاف الزيت القطري على
اصل مرفق مثل هذه الفسور منبهة ومقوية في الوجد
كقصة استعمالها مثل هذه الفسور اما منقوع من نفع
درهم الى درهمين في رطل من الحما وصنف ويصنع منها ما ينظر
ويشرب ومرضى به السحر وهذه الطرق الثمة زانها
مثل قلة النازع

في الشاي الصبي

هو شجيرة من اصل طائفة مثل هذه الشجيرة في بلاد الصين
وبله دجا بكون وهذه الشجيرة تبيض ارتقاها ترتيبا

نفسا من هـ فهو عزيمته الى تنهيه قدم وادارها تلف مستطيلة
 ملكا يبلغ طولها من قبة الحفة الى تنهيه وهي نوع واحد المسمى
 ملسفه على بعونها لكن انما خلفه ثقبه في ال تنهيه بالنظر الحرفها
 ولو نها وراحتها ولكن المفضل من هـ الى نوع ما كانت
 راحته عطرية شديقة وطعمها عند برد غرقا رقيق
 الخليل الكماوي لهق ال ورق وجدها ثباته ومادته
 جابو تينبه وماده طيار خاصة وراحة هـ الى ورق
 لسبت هـ انبه من الرتب الطيار وانما هي انبه من خلطها
 سر زهر الزنبوب بعد جفاف خصوصاً في بلد والصلابة
 ولستة تحفف هـ ال ورق في البلد واللمة ترفع فيها
 لسان ثباته ال ورق ولها خضران نوصية في الحال الساخن
 برقة من الزنبوب ويزيد في ترفع من الحاد وكفف تحفقا
 مناسباً او نصف تحفقت تم نوصية ال في خصوصه فوضو في عروق
 وسند وبر هذه ال كما يلق ال ورق على نفسها فاختلاف
 ال نوع في الصغرى بالنظر لكيفية لفت ال ورق على نفسها لانه
 منها ما يلف لوله ومنها ما يلف عرضاً وبالنظر لدرجة الحرارة

ايضا والنتيجة من تصنيف الاوراق هو عدم التفرق الاثنان او اقل قطعا
وضوح فروع تصنيف

استعمالها فانها ستمتد من غيرا ومزقا سيما للتفصيل الحدي ومدر للبول
لبنية استعماله ستمتد منقوعا كما العارة وهو منها ايضا للمجموع العيني
لان فروعها الخاصة بعد تقاطعها منقوعا اي غيرا من النعم وهذا ما
من تنبه المجموع العيني الذي ينشأ من تاثيرات اي وهو مستعمل في العلم
الحديث ونوع التزلة في الريحية الهدرية وهو مستعمل ايضا كسرل
من بلاد المور الطلية لانه يشاهد باستعماله اي فيما او اصل
عصره من قديم كانه سكرل ويوجد نوع اخر من التاي سمي بالتاي

(في الراتنجيات)

اللولوي

هو صلب هريشيل اما من قسرا او من رايها شيل بقا الا شجار وهذه الراتنجيات
تسمى بالكيابوي واحد اعني انما تحتوي على اصل الراتنجي وراتنج طيار
الا انما تختلف في مقدارها وتحتوي بعضها على اصل خاص قمرها الطافية
المحروطة فان بناقارها يستخرج منها ما يستعمل بالزنتيا

(في الزنتيا)

الزنتيا على حلة انواع النوع الاول شجر النور البحرى ببين
(مارنبها) وهذا النوع بر يولي ما سمي بزنتية برروا (النوع الثاني
النور الذقن) ببين ببين وانا ببين لا كس قزده الة نور
اللة من الطافية المحروطة التي تولى الة نوع المختلفة للزنتيا
والزنتيا على العموم هي عصاره الراتنجية سائلة شيل من الة نوع
المتقدح زكرها واصلها من على كمية عظيمة من الزنتيا

تتفق هذه التي تتصل بالزمنيات الكلية عظمته وسنذكر امانى او مضاف
او في غير تقع في الله وحده والذمتيا المتصلة بهذه الالبية غير تقيده
لاعتدوا بها على بعض اثر به فلا على تنقيها فخر من طواف الشمس وتبقى
من مرتج من بني او صدوق متقيد والذمتيا تظهر على حصة سائل
نظرة كمنظر الفصل الابيض واقوام تحني حتى انه اذا وضع فيها الوضع
او ملعقة وبعد الرقع يبقى منها ضبط وحي شفاقة لونها عايل للصفرة
المشوبة اما يخرج او يخرج والمفضل من انواعها هي تر منبته فينبأ
وهذا النوع الذي سيلة بسبب كثر وجود الذيت الطيار ولونها مايل
للخضرة والنوع الثاني هي تر منبته ستر اسود ووهذا النوع كثير
السيلة كما ان اول الله غير شفاف مثل الاول وهذا ناشئ عن وجود
مزيجات دقيقة ساجدة فيه ويعرف بلونه المائل للحمرة فإذا تركت في
من الذي من ترسب الى طر الدقيقة المتعلقة فيه ويصير في شفاف
وهناك نوع اخر من الذمتيا وهو تر منبته برودا وهذا النوع يكون
اقل نقارة من النوعين المتقدمين الذكر ويعرف بلونه المائل للحمرة
المسر الاكثر عماقة وعلى كل فيوجد من الذمتيا انواع اخر كثيرة
وعلى العموم راحة افزع الذمتيا تكون وانجيح خاصة بها وطولها الداع
حار حريف غير مقبول حتى ان تر منبته برودا يكون طعمها غير مقبول
هذا واستدكر اهة عن تر منبته فينبأ
استعمالها تستعمل من المبرهات التدريج حتى ان اذا وضعت على الجلد

محدد فيه ترتيبا وتنزيلا للشيء والاسم من الباطن بمقدار زياد قارنا
محدد من نوعا وقيما والتم في القول فاما مبدئية وارتق في الدورة تدار
حركة الدورة ويرداد ايضا التنفس وظهر في غيرنا ويصح هذه الالوان
مخرج في الوجه والم في الراس وروحات وينتج ايضا زيادة الالوان
شيئا الى قران البولي حتى انه يظهر فيه راحة كراحة البقع وبها
الاصبان يظهر ايضا ظهور راحة الزمشتناج الالوان في القدر اللطيفة
ومعروف ان تأثيرها المنبه يظهر على جميع الغشية الحاطية والى سبابا في
على الهاز التناسلي البولي وعياد ذلك فان استوارها يكون في الدور الافر
في امراض الغشية الحاطية لكن عند صيرورتها مد منه سبابا في التراك
المتنسية والتراك للهاز التناسلي البولي وتعمل ايضا لفتح الفتاح
المعوية وتعمل في الحداد واصير فتعمل في الظاهر في القروح الضعيفة
بان يوضع فيها الصق محلاة

كيفية استعمال فتعمل من الباطن حبوبا من ٦ تحان الى ١٠ الى ٢٠
الى ٣٠ والكثير من ذلك وله من عمل المحبوب ينفي خلطها كسحق غير فعال
سبابا سحق المائز يا ويضع من الترمشتناج فوق لكن استوارها كرمه
للمريض والترمشتناج بحر من اما يسمى بالترمشتناج المطبوخة وذلك
باخذ الترمشتناج وعلها بالانفطاع ريشها الطيار وتبقى مارة رشيخة
وهي المسماة بالترمشتناج المطبوخة وهي تكون اقل كراهة من الترمشتناج
النفية لكن المطبوخة اقل تأثير عن الترمشتناج المقطارة لانها فقدت

عقدت زيتها الطيار ولاصل الكحل الظاهر في وضع مرصا بجزر باخذ -
 لتر متينا وضاد البيض وزيت الريحان يوقن ويضع مرصا صفة -
 لدا خلون الصفة وجزر باخذ لتر متينا والسهم الهض والدفت
 الصغ النوشا ربي ونص لتر متينا او مري وهناك كذلك مركب
 قريار بنى يسمى بلسم فيور او نتي وهذا القلم يبدله بواحد كثير
 يدعى من حلاها لتر متينا يستعمل من الظاهر في القروح والتر متينا
 مدخل في كثير من اللصق والمرصم الهض

ويقتطير التر متينا منى صل على زيت سبي يديت التر متينا الطيار او
 برقع التر متينا فاذا صير هذا الزيت يكون سائلا لونه له شديد الالوان
 قابل لله تراب طعمه شديد هذا الرائحة تحرق ورائحته شديد كذلك وهو
 عالي من الكسبة ويحتوي على البدر وحنى والكربون والازوت
 وهو يذوب في الماء لكون في درجة العليات وهو حار وبالبرودة يتفصل
 ولكن قابل للذوبان في جميع الزيوت القابلة وهو يذوب الكافور والصغ
 الكري ويزيد ايضا جميع الراتنجيات حتى انه مستعمل في الدهانات
 للذوبان الراتنجيات وهذا الزيت يوتر كسره ويخرج مع المواد السائلة
 لكون ان يخلص ويظهر تاسيع على باقي البنية فاذا فرض انه انقص
 فانه يوتر كما التر متينا الا ان فعله يكون اسد من التر متينا وقد استفد
 هذا الزيت مضاد للذات الرصية سيما في السمل وعلى الخصوص في السمل

الحماز الشلالي البولي ففي الداء العصية شوهة فمباشرة له بتقابل
 ينتج عنه الماء حرق في الوضع المستعمل وهذا الذي أشغل أيضا طارر
 للدوره الوصية لكن في هذه الحالة يعمل بمقدار زائد لاجل حصول البرمال
 معطر وبالأحرار المعطر نظير الدوره الوصية وهو مستعمل من الطاهر
 في التسخين الدصية وفي الام الحذرية وفي الامراض الطويه وحملها
 للدوام الباردة

كيفية الاستعمال ستعمل فقط من ٨ الى ١٠ الى ٢٠ على حسب الام متباين
 اما في كمية من العسل او في لوق وجرار من زيت الترمستيا وضاد البهق
 وكية في الماء النعناع او من اي ماء عطري لاجل تلطيق رائحته وجرار
 منه ايضا مروي فيكون من عطر الترمستيا ومن لوقه تحية مكونة
 من الشم وزفت جالينوا وبيض منها ايضا حقنة تجرر من الزيت
 ومن صفار البيض ومن مطبوخ الخسحاش

وعلى العموم فالمستقي من تظير الترمستيا هو مارة راسخية خالية من
 الذي الطيار وهذه المارة تسمى بالذفت وهي على انواع
 والترمستيا الخارجة من الاشجار طبعته تحمض ككية قليلة صلبة
 الحراق الطبيعية يتعاد زيتها الطيار والمبتقى حينئذ هو مارة راسخية
 خالية من الذي الطري للترمستيا وهذه المارة هي السماق باللبان
 السامي وراخذ ما بقي على السبق وازيب ورشح يكون منه زفت
 برصوبيا وجالينوا واللبان السامي تظهر على هيئة كتل قليلة

قابلة للأنظمة مستقلة لونها صفراء ويختلف في الأصفر ففي هذه الأحيان
تكون مبيضا وهي رجا حية متة تلبس بجوان اليد ويصير ملمسا لزجا
يسهل تركيبها كتركيب الرزقينا الأنا حالية عن الزيت الطري
وهذه المادة تسفل من الظاهر لصق وان يجر لها قواما ليناً يضاهي
عليها نحو اللدنت من الخشب الأصفر وتندما على صفة قطعة من الجلد
أو على قطعة من الورق وتذبح على الجلد وتقدر وصغرها على الجلد
معدت فترجا وتغيط كذلك تسفل فترجا في التلثة ان الرقعة والرقان
اللبور وكذلك من بعد تظهر الرزقينا في البنيق بالصفحة فالمدى مثل
بعد ذلك هو مادة رشحية حالية عن الزيت الطيار فيظهر بعد
الحفاظ على هيئة كتلة سميكة وهذه الكتلة هي المسماة بالقاعدنا أو
بالذئبة اليوناني والتركيب الكيماوي واحد وهو مستقر ايضا من الظاهر
مثل البياض الثاني في تكون اللصق ويرر مسحوقه على المروج الدائمة
لاصل حدوت قبض

وهناك نوع اخر من القاعدنا يتصل من هذه المسبق بعد تظهر الذئبة
الطيار ووضعها في الماء فيه منه تهرسا به وهذا هو الحسي
لوا تنبع الصور

والذئبة السوداء يتصل باحترق الرشحان التي خدعت فترشح
الرزقينا احراقا لطيفا فياله مذاق نبيعا عند الذئبة الطيار والرزقينا
تصل مادة رشحية تضر في اواني فالمدى مثل بعد صفاه وصير على
صفة قلع سورة اللون رجا حية رشحو شفاقة وتركيبها كتركيب

النفوس بما غير انما افق فقاو له صغارا على بعض سواد محبة وعلى
عضب من قلوب من الذب الطري

(في القطار)

هو جود راتنجي ينصل من اخذ صمغ شجر الزمبنا ويحرق فيها صمغ
سبل ساق اسود اللون يحتوي على قلوب من مرض الملحة وهو مستعمل
في الصباغ وهذا ساق هو المشي بالقطران والقطران فيصل من الاسمار
الكبد في البني التي لم يرافقه على كوزها تطير ترصبا والقطران غالبا
استعماله في الصباغ وله شغل في الطب الى في قلوب من الاسوال فيجبر منه
ما يسمى بما القطران وذلك بان يؤخذ صمغ منه و ١٥ و ١٥ و ١٥
من الماء ويضرم مع الدمن في بعض الاصل القابلة للذوبان يتحلل بها
الما في صير هذا الماء في الزلا من اربوية وفي الدور الاول من
السل جميع هذه المواد الراتنجية التي ذكرناها تدخل في تركيب صلبة
ادوية اقربا زينة التي شغل من الطاهر كاللصق والمراهم سيما الدفت
الهور يدخل في تركيب المرهم المشي بالمرهم الباديلكوم وله جل تجبر
هذا المرهم يكون باخذ اصلا من اذية من الدفت والقلمونيا والشمع
الحفر واربعة اصلا من زيت الزيتون وعبد زوبان المواد الراتنجية
تخلط مع الدفت ويضع مرهما شغل هذا المرهم من الطاهر له جل سري
التمام الجرمو (في اذوار المر)

هي ان راتنج على اشجار الحور من اربع هذه الازرار شغل

منقوعه وهذا المنقوع يتبع من الظاهر في النزلة في الريونة وغير ذلك
لان هذه الريونة محمولة على اصول الترتيبنا

(في صلب الفرس)

هو صوب سجدات تثبت في الحالات المعتدلة من الاربعة وهذه السجدة
من الطائفة الحارضة وهذه الحبوب صفة في لونها وهي رطبة
يكون اسرها في الزرقه بسبب عبارة عيانية تقطرها وهذه الحبوب
وهي رطبة تكون في حالة عبارة لينة تحف مع معاني هذه الحبوب وهذه
الحبوب تكون في شكل واحد تحفر في علي لثة بزور تكون زاوية راحة
هذه الحبوب عطرية قوية مقبولة وطولها فيل الحلاوة ابتدا ويهي
فيل المراد ما راكظم الترتيبنا وهذه الحبوب تحفر في علي رية عطري
وتسمى زراينج وعادة سكرية وصنع وغير ذلك وهذه الحبوب من النباتات
لتاثيرها يظهر بالخصوص على الكلبي في فترته في اواز القول وهذه
بسبب اللون راحة كراحة البصيح كالترتيبنا والاريد مقداره يهي
بول مدغم واستعمال هذه الحبوب في النزلة في الريونة معرقا وحسب
الارض الثالثة والختاير والحدار وفي صنف المعد وفي داله الكربون
والارض الكلبي وعادة يستعمل منقوعا من نضج روم الى روم الى
وقية الى اوقية في رطل من الماء وطلين ويحرق مرارا خلاصة
الحوارح وربما يحرق من عصاره هذه الحبوب والكر يستعمل هذه الحبوب
ربما من الظاهر تنبيران فتحرق هذه الحبوب ويختلط ما يتطاع
في الريونة فيستشق بها المرين وتعمل ليجالطها مع عواصر

٦٢
امر منها ويوضع لنجا على الجروج واخذوا بضع منه رامات بان
تدق هذه الحبوب وتوضع في الماء الساخن

(في البلغم)

هو جوهر رقيقه مختلف عن الراتنجيات الحقيقية له متواريها على
كثير او قليلا من حمض الحامض ورائحة رائحة من رائحة الراتنجيات
وهذه الرائحة يقال لها بالرائحة البلسمية وقوامها على العظم سائلا
انه غير تخلي من الراتنجيات البلية وهو اصل البلغم الرطبة كالراتنج
اعني انما منه ووضاره للزهره وتعمل من الظاهره على سرعة
التحام الجروج وغير ذلك كما ذكرنا في الراتنجيات

(في البلغم المكي)

هو جوهر متصل من شيوخ من الطائفة الحار وطين وهذه الشيوخ اصل
من بله والورب وتنت في كثير من الحرات والبلغم المكي هو هذا سائلا
وفي حاله يكون لونه ابيض ومع ذلك من يكتسب لونا صغيرا
تحتنه ورائحته مقبولة تشبه رائحة الاسيون وطعمه الراتنجي
اعني انه لدعا عطريا وهو يدون تقريبا في الالكول العائنه يفي
منه جدا غير راييه وهذا الحار محمول طبيعته وبسبب شدة الرائحة
المقبولة العطرية يعرف به ان كان مقبولا منهم قد يفسونه
بالترنتينا فان كان مقبولا بها فتظهر رائحة الترنتينا وانما
انبلغم المكي كاستعمال الترنتينا عذرا لا يكون غالب استواله

استعماله وحده بل يدخل في تركيب مركبات اقربا زينة

(في الصنع او الراتنج اللامع)

والراتنج يتصل من شجرة اخرى تنبت في الارض من الطائفة
الصنوبرية وهو جوهر صلب يوحده على فيه كثر مضغوط مشوبة
بقطر خفيف وهو يصفى شفاق وازالته بالايدي فانه يلين
ويصير قوامه رخو واسم الملس ورايته تشبه راية الشم ورايته
وطعمه حار لذاعا حرا

ويوجد نوع اخر من الصنع اللامع ويشتد عن الاله ول يكون يكون اسد
السلابة سهل الكسر ولونه اصفر مرق وهذا الصنع اللامع يحتوي على
زبد من الصنع ولذا لك ان هذا الخبز يدوب في الماء ويحتوي ايضا على
زبد من الراتنج ولذا انه يدوب في الاله لكون الصنع اللامع يتصل
استعمال النسيم المكي الاله انه يدخل في تركيب الصنع لصفق وراهم
يتصل من الظاهر وتركيب الصنع النسيمية عادة تكون من الصنع
لامع ومن السهم والدهن والذيت وتختلف المقارير على حسب الصنعة

(في المور)

الموجوهر من الراتنج يتصل من شجرة من الطائفة الصنوبرية تنبت
في الشجر في له والقرب وهو جوهر صلب مكس زجاجي لامع براق
ولونه اصفر مخض وفي بعض الاله صيان لكون لونه اصفر مخض
مخض شفاف ورايته عطريه وطعمه مر جدا عطري وهذا الجوهر مركب

من جرسني وضروا تبني الان الحز الصلح الصلح التز ولذا التز
الذوبان في الماء اذا اريد زوبانه في الاول زوبانا تاما فخط
مقدار قليل من الماء واما يستعمل هذا الجوهر بمقدار قليل يكون
مقويا سيما في سفي الحصى واما يستعمل بمقدار ايد قليلا فانه
لكون شديدا وهو يستعمل مدر للثفت فبا اذا كان هناك صفو في
الارض وهو يستعمل ايضا في الطور وزي وهو يستعمل غري في الاف
وفي القرمح التي توجد في الحن ويستعمل ايضا في الحفر وهو يستعمل
اما في حرا او مذابا في الماء وهو صافي اما المظلي ومحوه
بافد حرا منه ومنه الي ٦ الي ٨ في الماء ويستعمل هذا الحلال من
ملقه ويقع منه صفو واخذ ايد في تركيب حلة لصف
(في المستطوي)

هو صوره راسني يتصل من حلة تحيرات لكن اصله اوعا
المتخذ من الشجر المسمان بيتا شتا البستوس كوس وخصه
والتحيرات التي تتخذ من المسطلي من الطائفة الصورية وان
هذه التحيرات من الشرق ولكن اعطى ناي التي تثبت في حفر في
وبعد ذلك نقلت الي بلاد او صري واحمر المسطلي ما كان على
قطع صفيق مستديح وطلحه ولو را يكون بيضا لودوي ورايتها كوا
عطرية سيما اذا وصفت على النار وطلعا يكون عطريا وهي تسمى
بحرق الغر تحت الاثان وتذوقها في الايبور وتذوق

من قضاها ومعالجتها تدعو الى ان ينشأ منها او ما اذا لم
 يوجد مرض باطنى يكون سببا لعدم انتظام الدم فيها بل يزم
 ان ينجلي المسببات للجلد مثل خلل في التوتار وخصيته
 والهر والبلغمات والبالا فورا ومن ابتداء من التقي وطول هذا
 المد من وزمن الحفا الى ان يشفى المرض فليكن ان يحل في مرضها
 في هذا المد من امراض اجان او الالاب منطلي او غشيرة في
 الجلد او رعد او تيج مواد عديدة به بين المقلد والحقن فتقار
 او ان كانت عذبة معدية بالجدري والخطا العظيم الذي يحصل
 في هذا الامراض هو عظم من الجلد تمتع وطيفته ولم يحل اقرار
 ويكون سببه او امراض عرق في الجلد فيحصل ارتدع ومحل
 لمصاصات التي تحل في الحرق والخطا العظيم هو امتصاص
 الديد واما تجا هذه الى الدورة كما يحل عقب تحليقات او رعد
 او قروح او عذرها ومحل اعرض امتصاص الديد ومن ذلك
 يحل في عظم في الدرس الخزام الخلد في اي
 ورن الجلد هذا المرض ثقيل جدا وهو يحل البتة وجنبى
 في حب ولكن لم هو قاصر على مرض فقط بل انه يور هذا ايضا
 في الادوية في الوباء وعذرها

اعراض هذا الدهي تغير في الجلد وهو كونه الجلد يبقى في حاله
ورتيبه هذا الدرن على الدرن على العموم لان الدرن الذي يتغير
في الجسم هو تكونات جديدة ذات هيئة جنبينه صفرا تليق في مدغ
سائر المرض وتبقى الاعضاء التي يكون موجود فيها
تحت ق الدرن الحدي فيها الرتبات كتيه الازمان بطليه وتكون
محدوره على الاصل الموصورة فيها من الجلد وهي ازنتاه الرتباي
حيث ارتفع في الجلد ونوع او اطلح فيه وتكون محدوره
على جزء واحد الذي تتكون فيه وهذا ما يسمى بالدرن الجلبس
ويكون شبيه بالجلد وانما هو اخذ في اللحم فقط وهذه الدرنات
تتأخذ في هذه الاميان انما تبقى مدة متطيله على شكلها الاصلي
بدون تغير فيها وتارة يصل فيها تنقع وبعد ذلك تتكون
قشره وتكون نوع خشك يشبه هذه الدرنات مدغم تكونها في
الغالب في الوجه وعلى الخنوم الجبهة وحوالي الخا جبين والاذنين
كذلك يتأخذ تكونها على هيئة اوريا مدغمه حول العين
وهذه التكوينات تغطي المرضي الما بين رها هيئة مخصوصة
يميزها بالدا ويكفي ان يكون موجود درنتين اوله وهول
اوريا حوالي الخنم والاذن في الاغراق تسمى بالدا

في الحال الرب

66

ط

70

ب

ف

نظ

وي

هو الذي ينبغي بحال مع خروج المسميه زياره خلط بالقي تحق
 في الصد واليه الفهم ان يوجد رطل من الفل يجعل على نار لينة
 ويطبخ فيه درهم كندر ودرهم رطل وجر كزني بدون الكندر
 والى صفا ثم يترك ويحل عليه الجبه السور مقلبه وحليه مقلبه وزخيل
 ياسين وفلفل من كل واحد درهم مذقوق ثم يحل الجميع ويغلي عجا حيد
 بالحق حتى يصير صمغاً يستعمل منه على الرب وعند النوم وعنه
 صمغ القاسال والقدار وفلفل وعسل ويغيب ما عدي ذلك
 فانه نافع مجرب ان شاء الله تعالى

في الحال الباسق

هو الذي لا يند وأخذ الحال نتي سبعة زياره حلا سوزوي
 بادرباسق تحق في الهد واليه الفهم يوجد الحليه وتقلي على
 النار ربع حرقه اوصية كل حق عجا حيد ورضي المائتم تحق ويحل
 على ما عداها من رقيق الحنط ويحل عجا حيد البقر وعني وكمر ويحل
 حنط عدا وعنا ويغيب ما سواه فانه نافع مجرب ان شاء الله تعالى

واما الصل الذي يحل من هوى باردا عقب جماع او على شيء تعقل
 او حرقه على فته ان حاصبه وقت العله على كان حرقه مفتوح
 الفهم يوجد كندر وقر ووصفا حتى كل واحد درهمي درهمين
 لثة اواق سليطه ويجعل على نار لينة حتى بدون الجميع ثم يشرب
 داني وبقدره ويرقد بالليل لويوق مر وكمر ويغيب ما سواه

علي الرقبه وعند هجان السعال فانه يقطع السعال في يومه والا
فيعاد العمل في يومين او ثلاثة والعقل تحت اصول من رقبته
الخطه والجنب والعنق ويحبب ما عدي ذلك فانه نافع محبب
ان تاتى الله تعالى في السعال الدوي

وهو الذي يند واعه عند السعال مزوج عوار ومويه وميه مرار
في القلب ووجه الرية وكل باليد القلع تنفع الكزبر
في كل حار في يومه واليلة ثم يصفى ويترى مع العسل والسكر والفا
مزوجات بالخل او حب الرمان فانه نافع محبب ان تاتى الله تعالى
في وضع العوار

وهو الذي يحبه كان قلبه محبب عليه القلع يدق الكزبر وعسل
معه ثم يصفى ويترى مع عسل القطن ويستعمل ذلك كرقه وعصيا
وعيت ما يوافه فانه نافع جيد محبب ان تاتى الله تعالى
وقبل تنفع الكزبر في كل حار
في القلع

وهو يربح بابن منقذ في الجوف يجمع الفدان بحرق الجوف والامسا
فينكب الانسان عند هيجانها ويجمع الشمع صبي بار يمزج ووجه فربا
وهو ما حار او بارا وعله فقه هيجان الهلة عند ملاقات
الحايق والسحاب ولا تنبه من النوم

وهو يربح اكل الصبر الاصفه الرقبه واعا فانه يقطع هذه الهلة
وعلاها واما البارر عله فانه يجمع ان الهلة عند ملاقات

له قات البر والقيم والاعطار والرياح الباردة ونحو هذا
وعلمه من ان يوقد من نوره في وجب الزناد وقليل وزنجبيل
باسق اجامتا وبة يدق الجميع مع مثله سكر ابيض رقانا عما
ويشغل سحره على الريق وعند صبحان العلة فان حوس
صلى وعيت صاحب العلة الباردة داخل البوارر خصوصا عند
صنعت العلة وكذا صاحب العلة الحارة فان ذلك يالحح حوراء
تا الله تعالى او خارج المص

اعلم ان المص في بعض من البوت فاحذر فيها اصالي اصلي وحاصد
فما فاسد فاسد عرضا يكون سببا لجميع الاوراش وهو انه يحرق
بعد الاخذ طاق الاربعة فمرا فامرا فمرا فمرا الى اربعة اقسام
الاول نجو الشرب الطيبه

وهو انه باكل الاسنان الى ان يتبع ويقوق على السبع ولم يزل
يشترى الطعام ويشترى الطعام وينقل الطعام في خوفه وشره
سواء قبل عارة الهم فنجح فوجعته فدا اوله وصدق حتى يلقى
الطعام فمركه الحاله ينسب الشرب الطيبه سمار يارة حلط مفاوي
يحقن في المص العلاج يبرن قالا الدم مع السكر ويتقدى عذبة
الحظ مع الحلبه ويوصل ما كان يادر رطب ويترك ما سواه فانه ياقع
جيد يجب ان تا الله تعالى الثاني نجو الشرب الطاربه

وهو ان الاسنان يشترى الطعام او التي رت عظمه مني فمركه الشرب الطام
فازا الحلقه او تقني عاق وهي ان تقايا من تركه القيتان وسببا
ذلك حلط حوري يحقن في المص وهو فمرا

ط 68
70
ب
ف
نفع
او

ج
ب
أ
ب
ي
ع
ر
ل
ا
ع

السلام ان يتقيا بمحل او بما حارتم بولكل الرمان الحامض المار
 حيا وقرش اولنا كما ذكرنا في باب الاغذية والاولية ويتفدى ضرورة
 حب الرمان وحمل ويحب ما عدي فانه نافع جيد محب ان تالده تعالى
 التالفة لث القيات

وهو الذي لا يشترى صاحبه الطعام الا عما سبي النفس على الطعام
 وانما الطعام هو ان يتقيا بسب ذلك خلط بلقي رابده المص
 واسترطابا السلام يتقيا بمحل وحمل تم بولكل الرمان الحامض
 المار وانه نافع كما ذكرنا في مقامها فانها تنفع المص ثم يستعمل
 هذا السوف وفيه رطل وقرنفل ورزحس وكون وسحاف
 وملح بدق الجميع ناعما ويصف منه على الريق افضل الطعام ولعبه
 وعند النوم والغذاء صبر حتى الحظ ومرق قرشي المعول بالكواحج الحويج
 ويحب ما عدي فانه نافع جيد محب ان تالده تعالى
 الرابع في السبع الكاذب

وهو الذي يشترى الطعام حتى اذا مضى الطعام والحل منه قليل
 انه حتمك منه وشبع قبل ان يشبع السبع المعتاد وسببه خلط
 سوراوي رابده المص السلام يتقيا باولاد بالملح او اللؤلؤ او الصل
 ويستعمل الشرا المصلي بعد ان ينزع الحكة الصل ويوضع في كل رطل
 منه رطل مصل ودرهم ملق ودرهم رزحس ثم يترك ويستعمل
 الغذاء باب عبد الحظ ومرق الهادي وانه نافع محب ما عدي
 تالده تعالى

سوق الذرة والسكر غدا واذا احتاج الى زيادة كان الباب صبرا الحظ
ومر في الفايح فان هذا موجب بارز الله ما

70

الراح المحي الرمح وهي التي تغيب بومني اولئك ته وتغيب بوم ويهدي
بالمعدنة لينة ثم تذاذ قليلا ثم تشد الحار وتقطع وتكون بها وقع في
البيت كوقع الاسرج ثم يجدد القوق بعد ذلك وهي مدغنه لا تذاذ تقطع
الاثرها اسلم حط من الحمي المطبقة نسيب ذلك زيادة حط سوادوي
بارد يابس كما من في الجوف

العلم ان يليب لبي البقر علي سني مقصور وعلى منزع الرعدة
وبتر ب من تحت الذراع وبتر كل ما سوي ذلك واذا بدق الحمي وليترب
ما ساقنا حارا قد اعد له ذلك فان هذا التدبير يقطع الحمي سريعا
ولا ينجي عيشه اصله منه وهو صميم موجب وقيل ان صاحبه الثقليات
اذا شرب السليط عير افي الموضع علي الرقة للذرة ايام كل يوم
لكلته اواق او اربعة قطع الحمي عنه والباطع وبليق الحمي مادي
عني فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الدعا فانه يجرب
ومن اطبه لايح وحقية لم يرضه الحمي ايدا وهو هذا الدعا

بسم الله نور النور بسم الله عدي الامور بسم الله نور علم نور
الذي خلق النور واتزل النورات على جبل النور في كتاب مظهر
الذي علمنا الطور في كتاب مظهر على قدر مقدور محبور ولا اله
الا الله وحده لا شريك له وبالفق مذكور وبالفق مهور وعلي ارا
والضام مذكور قال سليمان الفارسي رضي الله عنه لقد علمت هذا الدعا
لا تضر النفس من اهل مكة والمدينة فمن به على الحمي ورواية الطاهر

٢١ وكل من يريد أن يبارك الله تعالى

في النافضة

وهو أن يفتي الإنسان رعدة أو رعدة في القلب ويرتد في قلبه فيشتغل بغير بدنه انتفاضا عظيما ضئي لو طرح عليه اعطى الثياب وأصقع عليه جماعة يدعون بالردم عليه لتفترج جميعا ثم يجدت بعد ذلك سمحة في بدنه ويستدضي بجمع الوقت ثم يعود ويسكن وجه تنوب كل يوم

سبيل زبارة خلط دحوي مجتمع بخط اللقي عبد النبادة والله أعلم
العلاج هو أن يبدي بالتعالي بالحق والهدى كل يوم ثلاثه أيام
ثم يستعمل الزباد العلي عبد النبي والعذائقي حميد الحنطة وقرقه اللبني
واللحم الممد بالخلخ الحارة الحريقة فانه يمدح
وللمني النافضة والعروق الزباد بحدسعة دراهم يكون ودرهمين ملح
وثلاثة دراهم من جلاب بدق وفيلد الجميع ويستعمل الحريش والاكاف
صغيرا فون دراهم او ثلاثة فانه يبري ببارك الله تعالى

في الفسوان

هذان الانسان اذا قام من مجلسي عبد له طمة ويقع في راسه
سرة ضئي لجاد بقط ودرهما سوط وشبيه زبارة خلط صراوب
يتمقن في الحمة المعد العلاج يستعمل مال اللبون مع السكر كل يوم
ويقايض ضئي بجمع الحنط الرري ويزن كل حار وكل حاريف ولا يكون
عذابه الا ترب صليب البقر والكله من الذن او حميد الحنط فانه نافع

فيه نخالة و ملح و يعيد الطلاء و يفعل عليهم مرارا فانه يبري اف
 ت الله تعالى و العدا حبيب البقر على الذيد و السكر و يشرب
 من تحت التدي و يجنب كل شي سواه فانه جيد محروب

في الصدح

هو ضربان الصدغى او احدهما مع رصف الاراس و يسمى الشقيقة
 اصله زيادة خلط من الاصلط كما وصفنا اوله و جميع الصدغ
 و الشقيقة ينفع فيه الفنون و زعفران حمز و جنى سما و صل يحمل
 و ما و در يطلى به الصدغ و يرفدان استطاع فانه يبري بانفس
 الله تعالى في وضع الارز

هي ندبة تنبع لصلها من يدع بارد و فدت و مع الارز او نقل
 او خم عارضى او سيلان ما به العلج بالجميع يؤخذ على بركة الله
 تعالى السليط و يطرح فيه ندم و قنفل و مصطط و قنفل و ينقل و ينقل
 على النار حتى يذهب زبد البيض ثم يترك و يبرد و يغط في الارز
 و هو فارت و يجعل منه في قطنه و تدس في الارز من الليل الى
 الصباح فاذا انتفت السخ ترعت القطنه و يعاد العمل الى الليل
 مرارا و بما قطعت في صنف و هو صمغ و ايضا اذا قطعا ارجه ورق
 و بياض البيض فانه نافع محروب ان ت الله تعالى و اذا و صد
 في الارز برور فيؤخذ له حلبة و ينط في الارز ما وها و يطبخ
 عليه بابية و ينط ما وها في الارز فانه نافع محروب ان
 ت الله تعالى في الاورام الحادة للارز

فبهرارهم او صغرا وعلمته المضبان الشديد والتهاب الراس

العلوص الفصد من جانب الوجه في القيقال واضمح الدم الكثير

والاكرهال واصلمع الفدا بالمرور في الفم وان يقطر في الاذن

لبي جادية مع رهن درق وقيل حل هن وما لبي العالم كمياف

الببض وما الكذب وما ورق الدبا وهو القرق وقد يوصى له

الالم وعلمته هي علمة الورم الحاد الملقح ان يقطر في

الاذن ما الصل ورهن السدب ورهن السهم واما القرحة فعلاها

فروبع المارضة من اذ علمها ان يوضع في الاذن فيقتل ببطل او زبد

او رهن ورر قاذ اسفيت عرقم الاسفيلاج

واما الطئي والدوار فلهون فريوع عكيط وميدق للمتابع العلقج

الاكرهال بقصر البفسج وان توضع في الاذن قطعه يد رهن ورد او رهن

سهم او رهن السهم تم يخفف الفدا او موصلة المتفرغ والحام وقد

مجدت للتهاب عند بخار حار القلقج استفرغ الصفا واصلمع الميراج

بالتدبير الجيد والله اعلم

واما الدوي ببولد عن قرحة وعلمته ان يقطر في الاذن عصارة الخريق

او ماء الخرويج

واما الطرية محارث عن تدق في العصب وعلمته المتفرغ يجب الا يراج

ان كان الوقت شتا او صيفا والله اعلم

في امراض الاعيان

فانما تشفع الجفنة اقام الاول الحق في العيني او اطرق الحق مع

النبات واختصاصها باللقاح واية طلوعها كراية الخ وفي غيرها 4
فلاذ كالمخية التي تكون للطفل ومتى قطعت راسها ماتت ومتى
او صيب جوارها ماتت وهلكت والجوار في القفلة كما الخ في الانسان
واذ تقارب زكورها من اناسها صحت منه كثير لا راسها تناس
بالحماسة واذا كان ذكرها بين اناسها القفلة بالبرج وربما قطع
الفر من الذكور فلا تحمل لواقه وان ارم سربا لها القرب فقيم
واذا سقيته بالما الحام في او صولها احسن ثمها

وقد يغير بها امراض مثل الانسان مثل الخ ومثلها ان يقطع من اعلاها
قد رزاي في قطعة تم يحلها مثل النقا وهو ان يحل الى غلة
او صري ويخف حملها وتزول

وعلاصها كما ان يبتد بينها وبين معشوقها الذي مالت اليه يحل او
صليق او صليق عليها سقفة خيرا او يحل عليها من طلوعها ومن امراضها
منع الحمل وعلاجه ان ينفذ قاسا وتدنأ من او تقول لرجل معك
انا او ريد ان او قطع هذه القفلة لانها منفتحة الحمل فيقول ذلك الرجل
لا تغفل فانها تحفل في هذه السنة فتقول لا بد من قطعها وتضربها
تلك السنة ضربا قويا يظهر القاس فيمك كما منك الرجل الذي معك
ويقول لك بالله لا تغفل ذلك فانها تحمل في هذه السنة فاصبر عليها
ولا تجعل طوي لم تحمل فاقطعها فتخرج في تلك السنة عند طيلا ومن
امراضها ايضا سقوط الثمر بعد الحمل وعلاجه ان ينفذ لها من قطعة من الاسر
فتسوق به فله تنقط بعدها او ينفذ لها او تاد من خشب البوط ويدقها

حولها في الارض ومن عجائب امرها انه اذا اخذ نوي تمرة من ثمر
خلعة واحدة وزدعت فربها انه ثمرته جات كل ثمرته لا تشبه الاخرى
وقال صاحب كتاب الهلافة اذا افقع النوي في بول بعل وزرع منها على
قد حار زرع فان الثقل يصعد طله زكورا واذا افقع النوي في الماسفة
ايام وزرع كان بنت طله امر
واذا افقع النوي في بول بقوايا ما وضعف ثلث مرار وزرع جات ثمرته طله
ثمرته تحمل قدر ثلثتي واذا اخذ فرع البلح الاخر وصبي في ثمر ابلح الاخر
وزرع جات بنتي امر وكذلك فلهمة النوي المطاوع والنوي المدور
وليفه حرة ان يجعل طرف النوي القليل على ايلي الارض وموضع الفير
الى حرة القبله
(في النارجيل)

وهو الجوز الهندى زرع اهل اليمن والحجاز ان شجرة النارجيل هي شجرة القل لكننا
انتم نارجيل لطيف طيب طباغ التربية والاصوية واصوره الطري ثم الجريد
عموما اما الابيض منه فهو حار يابس بر يد في البياض وفي قوت الحماض
وتنفع حتى تقطر البول وتذهب المتبق منه ينفع البواسير والرع ويقطع الدور
سوبا ولبي الطري منه كثير الحلاوة وليفه يتخذ منه حبال للثقب
(في الاجاص)

اي القراصياها اخوان احد هما البرقوق وهو حلو غير والاخر سورها ومن
قال صاحب كتاب الهلافة ان اراد ان يكون له نوي فليثقب اسافل قضبانها
شقا متواظا وقد تحرسها ويحجر اجوافها وانما خراجها وهي موضوعة وسط
الضرب اجابا باللف وتضع بها الى بعض ويربطها ببشي في الحشيش

والبردي ويفر سها
فيمنه حبه بلا نوي

(في الغناب)

فانها سيمران تمر بلا نوي وكذلك يقبل بازمان
٧٦

منه يري ومنه مستباني وهو كثير الحمل كثير النوك ومتي اهرق في اصله مني
في سحر الجوز فانه يحمل ثمره كثيرا وكذلك افرق في اصل شجر الموز وهو مستبد
بني الحواش والبرودة والرطوبة واليبوسة ينفع من صدق الدم لتفطيطه وينفع
الصدور الريح ويحبس الدم والمالمطبوخ فيه يبرد ويرطب ويسكن النع والحمق
التي في المعده والاعضاء السعال من صراخه ويلين خشونة الصوت والحنجرة
الا انه يولد للحمى وهو عسر الرضخ قليل القذا (في الذبول)
منه نفعان يري واسود مستباني ويقال انها تفر الآف سنة ومن صاها
انها تصير على الماء مضطربا كالقحلة ولا دها في خبرها ولا لذيتها واداء
القط ثمرها حبيب فنده وقل حملها ونثر ورغها وينبغي ان تعري
في الحنف للثوم الفباد فان الفباد كلما علا يورثها داء دسجه ورضيحه
واذا دقت حولها وتاد من خشب البلوط قويه وكثير ثمرها واداء علق
على من اسعه شي من رطاق السموم من عروق الزيتون بر دلو قته
واذا اخذ ورقه وعصرها على الذرعة منع كريات السم وبادر ترب
ورقها الى يوتر فيه السم واداء طبع ورق الاخضر طبخا جيدا ورتق في البيت
هوب منه الذباب والرواح واداء طبع بالخل وتغرض به نفع من وجع الانسان
واذا طبع بالصل صبي يصير كالصل وجعل منه شي على الانسان المتأكله قلعها
بدون وجع ودمار ورقها ضيع العيني القمالة ويقوم مقام القديا وكفرا
ينفع البواسير اذا صمدت به واداء نفع ورقها في الماء وجعل في الحبز والخل
منه الفلحاحات لوقته وضمع الزيتون البري ينفع من الجرب والقديا

والقوبا ووضع الانسان المناظله اذا وضع فيها او حشيت به وهو من
الاروبة القتالة والذبتون الملح يقوي المعدة ويبرد بالريه والادور
منه يورق سها وصدعا وحظا سوراويا والحل يكثر رصف شح

(في الذيت)

هو جاد رطبا يعافق لوضع المفاصل وعرق النساء ويسهل مع ما القير شربا
ويتقاي به مع الحما الحار فيليس حار ية السم لذها او شربا ووزبت الفريون
البري يطفئ ينفع من الصداع واللقه الداعية ومضده ويبسّد الانسان المحرق
ونوات ينفع لوضع الفرس واوراض الريه (في التمدد ج)

وهو الطف من الاجاس وقل رطوبة واصوره الجدي الاطي وهو يادريابيه
يسهل المراقه الصرا وينفع حدتها ويطفاها وينفع الحرق والعطش وينفع من الحيات
واقشا والكرب الا انه يبرد باصحاب العال ونوات اذارتها وتكمل وحظ
تلكه رقيق وعجى وعجى وعمل منه زرقه على موضع السج والكسر وعمل
عليه طابات لا لعلة الاوقه علة تجري من ذلك غير خيرا اصر من
كل الاضشان على النار كما القوت والارز وزهرتها هي والذندخت
اذا شتمها مرقا هاجد بها ثروة الجها صتي تطرح الحيات والتنفل بقرتها
بيطبي السكر ويحسن الحرق وينفع من الكنا والبول

(في الخوخ)

هو اخص المشمش ومما طر له في كل او موره الا البقا فان المشمش
اطول عمر منه لان الخوخ الذي ما يحمل اربع سنين والحد والبدر بلله وهو
ايام وتنقيتها فانها تحمل حلا حلو ونوات كذلك ومن خاصية ورق
الخوخ انه يقطع رايحة النور من الجسد واداسحق ناعما ورضفي

وصفي في الدوا مع حال اللجوج والبرج فانه يقتل الدور الذي في
الطن اذا اطلعت به السق ويقتل دور الازت اذا قطرة منه في عاترة
والجوج بارر طبا وهو يريد في الباه وفيه بالمير ودين ويبيس الطعام
ولا تجوز في المعص بخلاف المستحق (في المستحق)

هو نبي يبيع اليه الفاد عن الشفا الا انه اذا نبت طال نتوه ومكث
قال صاحب الكتاب كتاب العلاء من اذ ان تقطع هذه السق فليندع
اكثر من هذا عند اول نشوها وحملها ولا يترك على ما في الحمل الا شيئا قليلا
في اعضاء قوت منها وهو يتبعه محل الحمل الجوج في جميع اعمارها وان فعلت
لها مع ما ذكرته في الجوج من الالوان والاصباغ قبل ذلك وان اردت المستحق
بلا نوي فاقطع وطرقه شجرة تاصي بقلع ثلثيها ثم اضرب في ذلك الموضع
وتد من خشب البلوط فان تلك السق تحمل حشما بلا نوي ومتى ركبست
المستحق في الجوج المود السب في طعمه وحله وده وخواص ورقه اذا وضع
اذا وضع الصرس والمستحق بارر طبا ورطوبته سوي العقولة يولد
الحياة سبعة ويبر والمقصود في الطعام الذي في المعص وقديده
اذا افقع اذا الحيات ونواه اذا افقع والكل احدت غشا او كربا
والمرغله منها وحكي ان طبيا مر برجل يفس في شجرة المستحق
فقال له ما افضع قال اعمل لي ذلك قال الطبيب وكيف ذلك قال
استمع ان بالتمع وتكرها وتشفق انت بمرض من يا طربا
(في الشفا)

صوخلو وحاوض وغض وحر ومنه ما لا طعم له وفي الاضاق في الشفا

في التفاح السباني ومشي دكب التفاح في الرمان يحمروا ويؤكلوا ومتى
 صب في أصله الرمان مع بول الناس امره ومتى غرس في أصله
 ورأه نحر ومتى طرقت زهرها تنقي الحن وفي صب في أصله تنقي التفاح
 بول الرمان بركة من يابا مرض البحر ومتى غرس الفصل حولها لم تدور
 ثم تها ومتى اردت ان تلب علي التفاح الامر بالابيض فالتب عليها
 بالمداد ويحرق حاشيت والركه الي ان يحمروا ثم امسح المداد فتخرج الكفا
 ومن تخرجها ابيض ليس فيه حمرة وكذا الكفا اذا وصيت ورقة وصليت
 فيها حاشيت من النقوش وصقها علي التفاحه قبل امرارها تحت
 النقي بعد الامرار ابيض وازاقل تخرجها وتزهرها او ورقتها
 فعلق عليها صفيحة من رصاص وادرها حتى تبقى بيتها وبني الارض
 شيئا فادارها من النقي وصليت خارج عنها الصفيحة وخاصة هذه
 الشجيرة ان عصاره ورقتها تنقي لمن سقي السم او نهشته صية اولدعته
 عقرب وتلون ومعه مع لبن حليب الماعز فلا يؤذي فيه السم
 ولا الرنسة ولا الذعة وسم زهر التفاح يقوي الدماغ واجوده
 السامي ثم يليه الاصغر الى

والخامس منه بارر غليظ ومنه بالمعد والدماغ ليس فيه نفع ظاهر
 والخلو منه معتدل الحار والبرودة يقوي القلب ويضعف المعد
 وهو نافع من السموم وقشر ردي الجوهر من المعد فلا يؤكل
 بقشر وكث الكفا بقشر يوجب وجعا في الصب وان اردت ان
 التفاح يبقى من طويله فلفه في ورق الجوز واجعله من تحت الارض
 في الربيع

وهو انداج كثير وسائر ما ينفع عروق الماتحة الارض قال رسول الله
 صاحب كتاب الفلاحة مما اضرقت من شجر الدلب وشجر الجوز والويك
 في اصول شجر الكيمياء على التي اضرقت كثير من حلو الطيفاء رقيق
 المستخرج سريع النضج ومما زاد ان لا يقرب شجرها ودور فليطلى سائرها
 بمزارة وزهرها يورق تقوية الدجاج ولصوره الذكي الرابحة الكلدان
 الرقيق المستخرج الصارق الحلاوة وهذا اكثر الفاكهات عذبا سيما الحلو منه
 وحلوه يلين البطن وحامضه قابض جيد وهو يقوي المعدة ويقطع العطش
 ويمكن الصفرا لانه يحرق القذح والضرر بالمسح اذا دخل بعد القذا مسح
 بخار المعدة ان يدعى الى الراس وبهذه الفون وجب الكيمياء يقتل دور
 البطن

(في السفل)

هو اضاف حلو وحامض وحر وعرض وهو حياقة النفس قال صاحب كتاب
 الفلاحة اذا اردت ان تتخذ ثمانية من السفل فخذ عورا واغصه على اي
 تمثال اردت ثم اخذ من الطين الفخار ولينسج ذلك القالب الذي عملته
 ثم اتركه حتى يجف بعض الحفاض ويكون القالب الذي عملته ووضعته
 في الفخار فطعني ثم تنزع البود النخوت من باطن الفخار وتطبعه على
 السفل وهو كالجوزة او دورها ونقصه بحرقه من قطن تقصيبا وثيقا
 وتشد خيطا من الصابون الى عرض من فوق السفل المذكور بحيث
 تنقل فتسقط فارا يدعي اصلا السفل فاطلع الحيط وظلي الصابون
 وفك القالب تجد السفل قد تكونت على هيئة القو وصفها من البود
 والاركال وهذا مما يحرق العقل وورحاد ورق السفل يفعل في الصبي

وكذا ما رخصه ولده حاصلة كريمة في تقوية الدماغ وتقرح
القلب والسفرجل مضاعف كثير في اليد عذرا في حلقه قرض حين
ان يوكل للارتقلى ومن عجيب امره انه اذا قطع بسكين فيشف ما كوه
ولوحاق رطبا ما ييا

وهو بارد باسكى يذهب اللون ويبس النفس ويدد البول ويمنع القيح
والحمى وسيف الفطس ويقوي المعدة ويحبس تدق الدم والحمى اذا
داو من على اكله سحاج السرا لثالث كانت اولادها حصة الوهم
زكبي المرمض وراحتته تقوي الدماغ والقلب والدمج بالفضل تقع من عسر البول
والنفا لكثير من الاكله الواضحة منه تولد القولج والمغص ووجع الهض وفضل
ان من اكله بعد الطعام اطلق البطن واذا وضعت السرجلة في موضع فيه نوال
العاكرية او سدة الجمع واذا روت ان العرسل يقسم زعانا وصفه على تساق
او على نفا (في التنب)

هذا ايضا قال صاحب كتاب الفلحة اذا اردت عرسه فاصله وضبان الوضبا
في الماء الحار يوما ثم اضعله تحت ثوبي من البقر او غرسه فان شجرة طليب
حدا وتمرته تقبل حله وق وذكوا واذا سقبتها في الذين لا يسيط من تمرها
شي ومن عجب امره ان الطيور اذا اكلته وزدقته على الحد ران القدي والامكن
القديتة شت ارضها وتشيخ وتمر

ومن لحد من النخونيا كالكريب سائر الاشجار وليكن ذلك اذا لقيت الشئ
من الجدي سعة درجات او سبعة او ثمانية وادخل سحج النخون سبعة
او ثمانية ووضع الفضي عند فراقه في دورق في سحج النخون وعيبا
الكريب فانها تنبت شيئا كالدروي السهل من اكلها اثني كان كف
شرب سوية واذا غلت سحج النخون بالما الحار هلكت وخسها

٨٦
وختبرها ينفع الاغاني فتيها في الماء وثرها وحموقا وتلفيقا ولبن عروقه
او قطر على موضع اللسعة في يسري السم في الجسد وحبها يترى في اللحم
في القدر او الطنج معه واذا انشرد حاد خبيث التي في السبانج هلك
منها الدود وعطاره ورقه تقطع اذا اذلت السم اي الدق الاخضر من البدي
واجوده المائل الى البياض ثم الاصفر ثم الاود واجوده اضاف الوردي
والنبي حار رطب وصمد غذا بالنسبة لايام الفواكه ورجل اللون القاسد
وبواضه الوردي يبيد العطش الذي في السلف المالح ويمنع الاستسقا وينفع
من لدغ العقرب والونيل والحله صاف من السموم اذا استعمل منه وثره
على الرقب من قبل الجوف كان له نفع عظيم ورجل اللون كذلك والفرغ
بما به ولبوها يحلل الحواسيق ولبه يذهب الحامد من الدم
واذا رطب بالبنه الدعاسيل فتشفي ولبه على التاليل فيعطيها وعلى
الحواشي او القروحات التي عليها اللحم القاسد فينب اللحم الطالح والاكتاد
من الحله بالخير يورث العمل في البدن ودخانه يهد من منه البق واليعوف
(في غيب الكرم)

الكرم بطايق على الشوخ وثمرها سرف القرم والناس في بلادها اعتب
عظيم لما في الصب من الخواص وقد صنعوا كثيرا فيما يتعلق ببلده حته الكرم
وضير الكرم الدوالي لانها اقل عمله واصف فائدة واكثر حله واجوده عظيم
ومع عجائب امرها الكرم اذا اخذت من قضبانها التي فيها صمغ الحبل وعمرتها
تاتي في اوان سترها بافنا قيد ويكون بينها وبين القرم سترين وهذا
الامر لا يتفق لشي من التجار اصلا قال صاحب كتاب الهلله اذا اودت
ان تعودي من الكرم عجبا من كثرة النفع وفوق العمل وزيادة العمل

وسبعة اوردان حذ قضبان واعزها من لوج قريبة العهد ثم اغرسها
في الصف الاول من السهم والظلي واسم القضيب مجي البقر واضرب بجواز
عمرها سنا من اللول وان تجرهما تكون في عاية العجب ومحافة لاسر
الكرم واما اخذنا قضيب من العنب الابيض وقضيبا من العنب الكرم
وقضيبا من الاعم وتثقله بحيث لا يقطع شيئا من قسوره ولعيت ليعلم
للعنب وعمرتهم فان القضبان كلها تجتمع ساقا واحدا ويحمل الوانا مختلفة
وتحير الوان الثلاثة المذكورة في شجر واحد واذا اردت ان تنور
العنب الابيض فاحضر عند اصل الكرم وابقرها بشتى من النقط الاسود
فاذا اردت ان لا يقطع يقع من الكرم وورقا قطع طاقنها بخل قد طعم
بدم مضغ اورد زيب واذا اردت ان تشتم في اليد فادخل في الكرم
بديل بحيث يصل الدخان اليها جميعا واربط على ثمر الطرق واذا حملت
الشجر حذ من ثوب الديب والعنب فيطعم في اصلها اسرع اوردان
ثمرها وعصر كل عنب على لون ارضه لالون فيه واما الكرم الذي
ينصر منه قضبانها بعد تسخيرها يجمع ويبقى للمنفعة بعد شرب
الخمر ثم علمه فانه يفيض الخمر قطعا وهو يتبع للجر سزا ويدق
ورقها ناعما ويغليه به الاهد فانه يسكن الالمة واصفا ثمرها
كثيرة والعجها عيون البقر وهو كالخوز واصابع الفدري وهجبه
كالاصابع الموضوبه وربما بلغ الفتق وطول راع ^{النفقة} والاصابع اوقبه
صدي وثمر العنب باديا سبي بيد الفدري يوقى البذر
وسمى سبعة ويلدها جيدا ويتبع الهدر والريه والمخوق

لوقته ينفع وعروق البطن ويقوي شهوة الحياء ويقوي ماؤه المنى
وجبه ينفع من لدغ الحوام والامني دقا وممارا

84

(في الحصرم)

المورد من الحصرم ماضد لغير باليد وهو بارد يابس وينفع من الصلابة
والحرارة الملتصقة ويولد رجا ومقضا ويضد بالذهب ويرد قنبر

(في الذهب)

اجوده الكثير اللحم الصاوي الحلاوة وهو حار رطب وجبه بارد يابس
وهو حبيب المصع وصدفها وينفع كثيرا لوضع الامعاء وينفع الكلى والتمانة
ويقوي الاروبة على الدوام واذا اخذ منه غصه داهج وتنفع بخرها والقليل
الذي منه يقوي المصع ويحبس الدم ومنه نفع صفي حلو اما احمر
او اخضر او اصفر ولا يعم له (في الحصى)

اما السوداء منه فبطي الاخذار ردي اللبوس قوي الحوام واما الابيض
فقوي الاخذار وقوي الحوام من لازم سربه مضادة خلل في جوهر
المغلي ووجع الكبد والطحال وقلة شهوة الغذاء ومنفع في الباه
وفار في الدمل ويجدد السنان والنجس والرعدة والدمه ومنفع
البرد والذهب والحياة والسكت والاصع والموت الفجائي وتزهر على
الريق بعد التقب يودنا الخفقان في القلب وفار في الرهايا واوجاعا
وخارجا عن ستة المصل ومما يتبع للكس يدر الكبريت يدر الحصرم
والحل الفالوبيه وشحم النور (في الخلل)

اعلم ان المخذ من الحر بارد يابس ينع اصداجه الموار الى رطل الحرق ويدلف
ويصفي على الرضخ خصوصا مع وجود السيب والشرع عنه ينفع ينفع

ينفع ينفع سيلان الحلق الى الخلف وينفع نزول الدم وينفع
من الحرج والعقرب وحق النار ووضعه على الراس يفتح الصلابة
وهو صالح للعقد ويقنف الشدة ويبرد وينفع النقرس وكرهه
مستنحى ينفع لمقاومة الحوم والادوية الغفالة

(في القوف)

وهو المسمى القرصاد وهو امر الاشياء لان دود القمل لا ياكل الا
منه وهو قنوع خالود منه بارد يابس واذا وضع القوف في النار
عليه العقرب سكن في الحال لدفعه والابيض منه حار رطب
ودري القوام مفيد للمعدة لكنه يدر البول

(في الرخاف)

فعمى الاشياء التي لا تقوى الا في البلاد الحارة واجوده الكثير
الحلو المسمى وهو حار رطب يذيب الصد والحلق وعلى الحلق ويتفقد
الحقنات ويؤيد في البياض وقشور تراب منه الدباب

(في الاتمخ)

هو شجر حار لا تثبت الا في البلاد الحارة ويقع عشيرة منه وهو
حار يابس ولحمه حار رطب وما وضه بارد يابس وجهه حار رطب
واجوده الكبار ويصلح لقاد الرهي والوباء ودري على الحلق وهو يدر
بالامعاء ويسترى بالطعام ويتفقد في الحقائق ويسهل الصف

(في السارخ)

هو شجر لا يقط ورقه كالشمل فان حاصب كثاف الصفوة اذا دعت

الزهر تحت شجرة الدارح ينقلب حمضاً بالجلد ورة وخواصه ينفع الناج
ان ينقى دم الانسان من خاره وغيره مخلوطاً بالما وخواصه وورقها
ان يضع عليه النكة واران راحة النعم والبصل والخردلية زهرها
ينفع الوحل وينقي القلب ويحلل مواد الريح الباردة
(في البهوت)

صوباق هندی ولا يصح وينقي الالهي البلاء والحادثة وورقه وقشره
حار يابس وخواصه حار يابس وماؤه كذلك ينفع من الهم والهم
الطش وينقي المص ويذكي الصدر والعصب وخواصه كل لا تنفع
في افعاله وله خاصية في دفع السموم ونزله الاغني والحياء اطلاقها
(في الفوف)

اصوره الطري الكثير الدهن وهو معتدل الخارص والرطوبة فيفقد
غذا من وسين وينفع الصدر والسعال ونفث الدم ويلين البطن خصوصاً
ان كان مع التين وينفع من عضه الطل والمزقة حار يابس
ودهنه ينفع من وجع الارز والصداع والظلم قبل الكرمين السكر
وهو ينقي القلب وينفع سرد الكبد والطحال والكلبي
(في الجوز)

صوبيت تنفع ولا يصح الالهي البلاء والباردة وهو حار يابس
يطي ان يغم الا انه يفتح بالتي ودهنه ينفع من الحرق وقشره يجلب
نزفه الدم ويخفف به بعد عضه الطل وكثير الظلم يورق ثقل
في اباه
(في البندق)

هو حار يابس ارا حط به على المقرب حلقه يعود البندق

لا يقدر ان يخرج منها وهو يذب في الباه وتروته الجاه مدقوقا مع
السكر وينفع من ريش الدم وخصوصا مع البقي الحلا وحرط او اراطي
مدقوقا علي نافع الطفل الارزق العيني ودها سودا والله اعلم

(في ساة بلوط)

ينفع لاداء البول وينفع من السموم وتدفق الدم وعبد ذلك

(في الفتق)

حار يابس اقل حرارة من الجوز وينفع من الكبد ويندي المصع وينفع
القيشاني ومن ريش السعال البطني وكوع العقارب والذبابيس ويريد الباه

(في الصنوبر)

هو حار رطب يابس ينفع الرطوبات من اليد ويريد في الباه مع عناقيد العنب

(في الاقويان)

هو حار يابس حبه حديد وتحلل وهو عود العلم ويطبخ الاغذية
ويشهي الطعام ويداء البول وينفع ظلم البصر

(في الخملجات)

هو حار يابس على الرياح وينفع من القولنج ووجع الطلي ويريد
الباه ويطيب السكره ويضم الطعام ويطبخ المصع ويطبخ العلم والرطوب
المقولة في المصع وينفع من عروق النساء ويضبط البول

(في القرنفل)

حار يابس يطيّب السكره ويحد البصر وينفع من الفتاوة وينفع النقي والقيشاني
وتقوي الكبد وقد ما يؤخذ منه نصف درهم مع سكر نبات

في الرخيل

سموت في مخلول

صعكا القرفص في شفاؤه (في المصطكى)

مع حرارة يامسة عليه تخبر الطعام ووضف يحلب البلغم من الرعاء وينقيه
ويطيب النكثة وينفع من السعال والبلغم وينفع في اورام الكبد وسرور الدم
وقاد الوشم (في حصار السيفير)

معتدلا في الحرارة والبرودة على سبيل الفقا المرقق ويطفي حرق الدم ويمكن
وجره ويذهب الدم العارض وينفع في الاورام الحار في الاغصان خصوصا
في الحلق اذا فقد عربه حمورا في ما غيب الثعلب واذا استقي به المتبريل
اصح منه وطبقات عجيبه واذا سقي مع التمر صلب اصبر الاغصان طات
الصفاوية وينفع الحمومي واذا تقمع مع الرند با ورتب نفع من القولج
ووجع المعاصر واليرقان وهو سبيل من خيرا زى حتى الحبالى
وهو يضر ويقاق له كليه من التجميل وللاثة اتماله شمع زيت
من التريل (في السرو)

شمع من الرسية قويم اساق يضر به المتل في استفاؤه قدده وتعام
وقصق ورقه صيفا وشتا والتدخين با خضابه في البيت يطرد
الغب وطبخه با على سكين وجمع الاثان يجعل من تشارته ببارد
ويطرح منه في الدقيق فيمكن زحنا طيلان لا يفيد وورقه يستر
مع السراب ينفع من عسا البول واذا راق ورقها دطبا وجعل على
الجروح الحما وحام ينفع من حرق النار دورا ودعازها يطرد
البق

(في البطيخ)

منه سبباني ومنه برى والبري هو الحنظل والسبباني تلك ته اصفاف
 صدي وهو الاصف وخرماني وهو صيدي وصفى وهو الاصف ثم
 الاصف ثلاثة اصفاف صغير وسمرقندي وجلي وقلاصها كلها واحد
 والطعم والرائحة مختلفة واما النع بذر البطيخ في العل واللبا
 مع غاية الحلاوة واما انقعت في ما الورد شح من البطيخة راحة الورد
 ومتى دخلت المرأة الى بعض الخفاة اقدت وتغير طهرها واما اصاب
 بذر البطيخ او القنار اجمه الذهب حاكله مل واما وضع راس حمار في
 رط معقاة رفع غرها بجميع الافات واسرع نباتها وحملها واراكها
 وهو نقي الحصى ويستعمل الطعام ورفق اللون ويريد في ما الصلب
 ويد العول ويسهل الحام

(في البطيخ الصفي)

وهو الاصف تلك ته اصفاف احلاها واضربها السمرقندي واجوده
 الصيدي وهو بارد رطب يدل العول ويقطع الكلف واليرقان
 الرقيق والوسخ ويؤخذ اقوي حلاوة منه وقشر يعلق على الوجه
 فيمنع الغداز الى العيني ولحمه ينفع في مصاها الحلي والعتانة وهو
 يميل الحنظل المتغير ويبرد الجسد ويمدق هيضة واما قشرة الجوف فهو

(في القرع)

كالسج

لبيدي تحايبه لا يمدد سر بها وهو جيد للصفاء وعصاوته متكن وضع
 الاذن مع دهن ودر وينفع في امراض الدماغ وسدقة ينفع في السعال
 ووجع الصدر من طرفه وينظف العطش الا انه يفسد الحصى ويضر بالحي

باصحاب السواد والعلم ويبرد بالدم

(في القتا والجور)

اما القتا بادره رطب تشكن الحارة والصفراء تشكن الطين ويد البول
وبواقف المتانة والكله ينفع من عضة الكلب وبذره يبدل البول شربا
ويمن اللون طلا ويطن الحارة لكنم روي الكبوص يبلع الحماة يولم الحماة
وكذا النفوس والجور والخيبار (في الخبار)

بادر رطب ينفع من الحماة المحرقة كذلك يدر البول الا انه يجد عطا وشحه
ينفع القش عليه من مراح ويحدث في وجهه في الحماة
(في البار نجاش)

فوحا د رطب ينفع من ترقق الدم ويورث اخلاط ردية وحيالات
قاسم ويولد الورا والدر ويسود البثور ويقيد اللون او يصفح
ويولد الخلف والصلع (في الورد)

بادر بابسك يحس ما يس بالثوي وان تفعل الحما التي عليه والا عقل
الطن وانفقه ما الحما بالثي الحليب والكله يبدل في القوة ويحبب اليد
ويورث اخلاصا حجة (في السم)

فوحا د رطب مقنني ميني ومسهل ينفع للسود وكوجع الصدر والتمتوتة
التي في الحلق وبذر في الحنجرة

فوحا د رطب ملي يدر البول ويسهل الباه وينفع ويقيد الكثر من الباقلة
ويمن اللون ويجلو القش الحلا وطلا وينفع من الازرام الحارة الصلبة
ومن وجع الظهر ويصفى الصوت

في الكون

هو حار بابس يقبل الدور ويبرد الريح ويحمله وازاعل الوجه بما فيه
صنعي وكذا الحله يفسد سيرا ويدمل الحماجات ويقطع الرعا في سحقها
مع خل اذا وضع وقيل لبايه في المعنى نفع الطرق والدم السائل من العين
(في الكون الكرماني)

حار بابس يقطع البلغم حارا ويبرد الريح وانفع ويقطع القليل وينفع من
النكاح البارد ويجعل يدقها في صفة من كنان ويطبخ به جبهة من
به صديق بارد فانه نافع
(في الكرويا)

هو حار بابس يبرد الريح ويخفف وينفع من الحقائق ويقتل الديدان
ويدر البول وقد رها يؤخذ دهنها في انثر

(فضل في المقول الكبار) في القنفاس
حار بابس يزيد في المياه ويولد الريح (في القربيط)
حار بابس يفتح الدور ويقضي من الحصى وينفع من صفة الكرو وولد ارياحا
(في اللقت)

هو حار رطب يقوي غذا كثير ويولد الحصى ويدر البول ويسهر الطعام
واذا طبخ بالخل والخرزل مما وصفه ينفع العسر وهو يدر سهوة الجماع
(في الخمل)

هو حار رطب يقطع في حبة القوم ويقوي المياه وينقي العصب وعاوه اذا قتل
في المعنى صلاها وشره ينفع لرشن الاقاعي واذا طهر حاره على العسر
ما تبوخته ومن الخمل فلهذا وصفه عقره فلا تضع

صحرار يابس ينفع من روات الجنب والسعال الخد من ويروح الياء
(في البصل)

صحرار يابس ملطف محق للشر ينجد به الدم الى خارج الجسد كما الخردل
ويجيد الياء وينفع من تعمي الياء وينفع السرة ويلين الطبع ويحسن اللون
ويجيد البصر (في القمح)

صحرار يابس يسخن المعده استخفافا طاهلا ويبرد بالحرورين وينفع اصحاب
الامزجة الباردة الرطب وينفع الايدان المسرفة على التفتح في العالج ويحفظ
المني وينفع السرد ويحلل الاورياح ويطلق البطن وينفع في الاوجاع الباردة
تقام الترياق وله شافع كثيره لا تحصى

(في الربيعون)

صحرار يابس يفتح السرد وينفع من التقيح الملقى والريبي وينفع لصر البول
والتم اعلم (فصل في القول القوي) في (الهندبا)
صحرار يابس ينفع السرد ويروي الدم وينفع القبد والعروق
(في الفناع)

صحرار يابس وفيه قوة مسخنة وهو لطيف القبول لما كوله وعادته
ينفع من سيلان الدم من البطن ويقوي المعده ويستخرجها وسكنه التواء الحاصل
في الامتلاء ويمنع اذا اخذ منه الله بالسير (في العتر)
يوسيع الشياق بعيد من الافات وصحرار يابس محلل ملطف يسكن
وجع الفرس وينفع لوجع الوركين والكبد والمعدة ويخرج الدود وجع الفرج

وينفع المعضد وعضد القلب (في الكزمن)

وهو حار باس من يحمل النفع وينفع الدور وسكن الوجع ويطيب النكهة
وينفع من ضيق النفس ويدبر البول ويماح شهوة الجماع مع الرجال والنساء
وطيبه مع العدى يتقالي به عن سقى السم فينفع

(في السعال) بارد رطب ينفع من السعال والصد والصف و ينفع الاوجاع
الدعوية وهو يريح الاغدا وضد اصحاب الامزجة الباردة

(في الشحم) وهو الدايخ وهو حار رطب باس منقى استخا ناعدا
ويحلل الرياح وينفع الدرد ويد البرد ويفتت الحماة من الخفاف

(في السنف) هو ديان حار رطب مستحق مخفف منضج للاغلاط الباردة
سكن الاوجاع ويفشى الارواح وينفع العواق
فصل في الحمايت المختلفة

(في صبا الرقاد) وهو حار باس من والظه يريده في الدهن والوكا ويماح اعياء
ويحارته تنفع من تشن العقرب شوبا ومع الصل حمارا ودعائه يطرد اليرقان

(في الحوص) هو جوهر صلب لا وجاع المفاصل وفيه قوة مكنة لا كالحار
الحمر وينفع من القولنج شوبا وطلا وبذر ينفع في الخلى ويرش به في البست
فيطرد الذباب (في السماكي)

احوده الجازي وهو حار باس يسيل الصفرا والسودا وينقي القول وتحدينه
صحة راحم (في السباع) احوده الغليظ الاضطر المالح وهو
حار محلل النفع والارياح والرطوبة ويسهل بلاد مض ولا كرب وينفع لثرف الدم

في الهياق او الزخطة

94

وهو على حركة عشقة او نجاة نفيسة الفلاح لا يلقى كاليف
وصلة النفس ساعه فان لم يقع فيه قد سبب وبقي على النار حتى
ينزل فيه الحاصيه في الحاتج يوقد فيه لكرجه ويوضع فيه او فيه من
الحد وبشره فانه نجوب نافع ان شاء الله تعالى

في وضع الخ

وهو من بات عروقها ووجعها واسترجارها واداء وضعت عليها اليد
وجذب قطع وان امرت بالاصبع عليها سمعت لها صوت وقرقر
سبب ذلك حركه او قلعه بعد الشبع الفلاح يستعمل رعيها حارا
الضيق على الخ ويستد على اليد واليد على الخ وعينا ثم يوطئ على امان
فاحض انهم روي باجمعا كما ذكرنا والعذاهم الحظ والعذاهم فانه نجوب
نافع ان شاء الله تعالى

في عظم الطحال

وهو ان يعطى في الطحال ستة ادرج فيه ولبني العطين والهرج مع
شدة الطحال حتى اذا اكل حاصبه فليلا حتى بالشبع والاعتدال كما ذكرنا
الشبع الطارب وسببه استرخاء الطحال الفلاح يوقد اطراف اطراف
تقر في صل حار وقبلي على النار ثم يبعث ويبتدب عما اربق سبعة ايام
الفد بالمرور في وطرا كان قاضي فانه حبيب نافع

في الاستسما

وهو جمع العيون في عظم ورم الرطل وهو عذبة في النوع الاول
استسما الخ

و علاجك انك اذا وصفت اصعب في الورم انقصر ولم يرتفع الا
بعده و هذا هو اهونها

الثاني الاستعانة بالمال

وخلصان حاصبه اذا عرك او تقلب تخففت طمنه كما المنفعة
اي القربى التي تحضر فيها اللبس وذكرا بارى خلط بلقي استحال
الخلط وسوي العلاج تنفع الكزبر في كل بوجا وليله وتصف
وشره عه الريق ويطبخ جميع البود بالکزبر مع الخل وينقد غيب
بالمرورات لثمة اياح ثم يتقاطه مرسل اللغف ثم يستعمل النقع والصل
عه الريق وينقد في عجيضه الحط الساع ووفق الفارغ فانه
صيد حوب نافع ان شاء الله تعالى في الويا

وهو ان يوطئ مع السوط ويرجم ورعا تدب مع رقه الحديد ويكون له
سبب وفيه عروق خضراء ورعا سببه تغير بقدر الطيفه بالكل سبي
عبر خوف الاعتقاد والسكنى لجم للبر الا وبيده
العلل سبب لبي الا بل مع احوالها منه تحت القدي وسبب كل يوم
وتترك ما سواه فانه يحب ما فوق ان تالسم كما وقد قيل انه ان سخطت
سمار حديد او حلقه من انواع الحديد ثم اطفأ في حماره او اسفل حماره
فانه يهرب فانه يهرب فانه يهرب فانه يهرب

في الاسر الى ابي اطلالة السطن
سبيده مراقة دقة في الجرح فان كان معه رطوبة كان في الخارج امين

٩٦
 انفس وعلمه ان نفس مجموع الذوق الحاضري في كل اورايب حاصي
 من مجموع كتب اصي بهد رقبته في بطلع بميد القار وبتكر في نسي
 ويحاط بعينه بعض ويسترب حارا فانه يفتح بمنع اطلاق البطن
 الانفس لوقتته ولكن يستعمل تلك تة ايام حتى تتوالى لبعينه فاني انك
 نافع فيجب صحيح وان كان معه طراخ وبيس كفاف الخارج اهر وعلمه
 ان نفس هذا الذوق في قصب حاصي منفق لا جزوع ويطلع علم
 الخارج صبي سني لبعينه وباطله حار فانه يقطع اسهل البطن
 كما وان كان الخارج رجا اهر كما ذكرنا فيجب وارا اقد جزع في صبا اراد
 وجزع من برز وقطنه وفيه الجميع ودقرا ونفس تلك تة راجع كل يوم على
 الرقب قطع الاطلاق كما ذكرنا وكذا الكمال العرجل يعني على قبضا البطن
 في الصدر

هو ان ينزل الانسان في قضا حاصيه كل ساعتين ويخرج رجز عظامه ولا
 ينزل الا شيئا يسيرا كما انما طيبته لهاب برز وقطونه وريها لخط
 فيه وتكلم صغار مثل عالة اللحم سمي ذلك برز وبيس في الصنيع
 العلم به يحل صبا من الخط والجله ليلي فقر وسنن ويسترب حارا ويندثر
 صاصبه حتى رطنه وينزل العرق ثم يهز صتي بهد ثم يرضي الي حال
 سبيله ويستعمل ذلك كبرق وعسبا فانه يقطع رجا ان شال الدم
 فالحب و فطير الزهر الحار اذا خل مع لبن البوم تحت اللد تحت
 في الصدر

خالد بن الوليد

منها طراد ومنها صناد وهي رفق عظيمة ومنها صناد وهي مثل صناد
الفتح اوراق وهي اقد من الكبار وسبب ذلك الجميع اكل
الحبوب والوطير فان ذلك لا يكون الا نيا ولا يجاد بفتح
وحده حتى سبلت الاعيان ورطوبة التفتي في رية اللين وحقا زما
في وقت الزمان وقد بعض مصاص الدبدان استبدال الكلام وقد
تكون في صفة الغضبان التي صفت الحق وديما يجمع الرديان
طارت من عمارت رديه ويكون في كثير من الاوقات يقع رتبا
ويوصل له في النعم صري وحميل وامطرا هبته وهو ضله على
الطماح غشيان وكرن وتقطع صوت الفلاح الحضا الكور او وضع
مع الحن واطله على الرية وجبر الى العصر قبلها وامر بها سرعا وهو
بوضو كسرة ورجع صبره قطري وضة راجع من الزمان ويدق ناعما
ويجني بصل ويلقى على الرية فانه يقتلها ويجزها صفه او قرب
دانه بوضو كسرة راجع من قنور الاصح بعد ان يتقنه ويدق
ناعما وسرب في لبي فانه يجزها ويقتلها صفه او قرب
بوضو كسرة راجع من قنور الاصح بعد ان يتقنه ويدق ناعما ويجني بصل
ويجني بصل ويلقى على الرية فانه يقتلها ويجزها صفه او قرب
بنتع اوراق الخنا في اعماق الليل الى الصبح ثم سرب في الصبح فانه
يقتلها ويبرزها صفه او قرب بوضو كسرة راجع من قنور الاصح
بوضو كسرة راجع من قنور الاصح بعد ان يتقنه ويدق ناعما ويجني بصل

ولا توجد مثل الروبيات في الروبيات نصيب الاشخاص المملوكين
 والمال في باراض مد منه في البنيامين

ثم ان السعفيين في شفق صغرى صاو وعض من قاطارنا در الطول في
 الحصى فانه كثير الطول وكثير الحار يكون كما ان في اعلى يكون
 وصحب باعراض حميد تملك في الوباء في اول الله في وبعد ذلك
 شتري غلاف الحصى في السوء فان مدته غير مدونه تملك اما
 شتري او تملك الي سنة

ثم ان البنيامين له صفة ثانية وهو السعفيين الدوري وهو
 يملك في بعض فصول من السنة فقد شوهه بصفحة من كاد
 في في ربيع الربيع وعبا ربيع برول ويا في بوجوع الربيع الثاني
 والتغير الحبيب الذي يصلح في هذا لاهوائه يكون موصوفا
 في الكور او قبيله ثم ترتفع البشم وموصوفا تحتها واول ثفاقة
 اما وصفه القفا عاك اليا فيه اللون يتا هذا في بعد صف
 باعات او يوم او يومين فانها تقطب وهذا عار من تقدر
 في حصل وهو سحائرنا الي مواد صديده وحيد يهزوز
 لم نر في المواد المظلمه عارق تحت على حارها بدون انوار
 في القفا عات وتكون تحت واما من امتطاك حلا بسب

في الارجح والشمس

المريض لا اوبى اي اقل كان كان تنور يسل منها المواد وتحت او تنقد
 البسج يار حله من تحتها وبعد ذلك تجفف ثم ان المواد المصلية الطرية
 عليها القشاعات خارتا تكون ورقه عباد الشمس بالبول والورق
 راف هذه المواد ليست في الارجح الدم وهذا الطبخ في حركات
 الخ بوجده فيه الخ وان كان في هذا الكون يدرسه المريض وهذا يكون
 في الخمان اما بالية اليه الخ وهذا الطبخ يترطه في الخ من
 محمود اعني ان بعض القشاعات تجف وتكون قشره ثم يفرغ
 عندها في تحت الخ وهذا
 الخ وانما اسباب هذا الخ ان تكون غير موفقه ولكن سائر
 الخ انه يحجب الارجح اب الرضيا الرضى مد منه في القشاعات الخ
 واحدا من مد منه في الجوار البول ونار في الخ في الخ من
 سببا فقد التفتد به ولكن هذه الاسباب تنسب ارجح الخ
 وعلى كل اسبابه غير موفقه الا ان مع كونه الاسباب الخ
 ارجح في موجد سبب اخر يقع عنه السبب في الخ والطبخات
 الخ حبه لانه يظهر معه اما هو الخ او ينور او يدر
 او طما تملده رقيقة واعني مشا هذه السبب
 اندهي عند الاطمان الخ لوزين مبدى ونار في الخ

لكن من ذلك ولكن ينبغي ان يطبخ على صفة مرار لا جعل هو بل الصفة عليه ويؤخذ
 صبا بعد عليا له معاد حيدت تارجه عليا و يحمر منه نيند عمل بجرا من
 الطير المتقي و صبا من نيند اسبانيا او نيند افر صيد الجيد ان كل اوقية
 يتوي على تحت و احم و يحمر منه ايضا مرهما مختلف فاصيانا يكون سبعة
 الطير المتقي للمرح البسيط الرابع وقد يكون الصنف

(في القرقر المعدى) يقال له تحت كبريتور الة يتقلى
 وهو صومر لا يوجد طبيعة واما يومه بالاضاعه و تحضره باخذ مران
 كبريتور الة نيند و صبرني من كبريتور الة نيند او كية خافيه من السا
 و بعد الصلي يوشع الدال و يترك للبرود فير سبنا القرقر و القرقر المعدى
 فير على صفة مسحقه افر صدي و طين في المسمى خفيق لا بد و في الماء
 نري اية ندي و طعمه معدني و ان عرض للمرايح فانه يتحول تركيبه و لا يبقى الا
 الاسمين المعدني و ان استعمل بمقدار رايد فانه حيدت التي كما الطير المتقي
 و قد يورث القرقر على السب و لذا انه يستعمل مرقا بمقدار و يتعمل منه للمقي
 و اوقية في ان في ١٠ الى ١٢ معلقا في سائل عري و قد يتعمل صوبا اعماقه
 و مع مواضع اخرى لكن ينبغي معرفة المقدار الاصل مما لا بد تحت التي بان
 اوف مقدار و قبله (في كبريتور الة نيند)

عور كبريتور الة نيند في فرنسا و في الهند الة كبريتور عبق و هو الطير على صفة
 طعمه رجا صفة لوربا سباني مكنونة من اللوزات ابرية رقيقة محبقة
 و صولسي كثير الة محال في الطب و انما يستعمل في الة الة بان يوضع
 طعمه في القاتس و يوضع في المربعة المعروفة و يستعمل هذا كبريتور
 في القرقر المعدني و هذا كبريتور الة نيند في تركيب المركبات

الاقربا زينة وليست مودة لنا عليه التي وهي كذا جاع الانبياء وكذا
الانبياء المذهب والانبياء المعوق وغير ذلك

(في عرف الذهب) سيفيلس ايبيلوينا

هو نبات من الفصيلة القوية وهي شجرة صغيرة تنبت في البربريل والجزيرة
فيها هو الجذور وهو يوجد على هيئة قشور صغيرة دقيقة طولها تقريبا
وطولها نصفها منطوق مدحج وقشرتها الطاهرة علقته ولها سمي بقرعة
الذهب الخافي والذين يسمون الطاهر صمرا اورمادي ومن الباطني صمرا
وراثها غير مقبولة وطعمها هريف مرهق

التحليل الكبريتي في الماء الجذور وعدها اصلها فقال السني (بالاعينتي) وهو
يوجد في جزر افري وتحتوي ايضا على مادة كبريتية وعلى لحم غصن
ومادة راتنجية (ويظهر الاعينتي) بان يعالج مسحوق عرق الذهب بالانبياء
لاجل تحصيل المادة الكبريتية وبعد ذلك يعالج المسحوق ثانيا بالاكول ثم
ويجعد ثانيا ويعالج المتبقي بالماء البارد لئلا يفسد الفوسفور ثم يصفى الماء ويصفى
الباقى بالاكول لئلا يفسد الباقى ويعد بعد ذلك قال الباقى هو الاعينتي
فانه يظهر على هيئة مسحوق ابيض لا يتغير من الهواء وطعمه مر وهو يذوب
في الماء الساخن قليل واماني الاكول الكثير وعديم الذوق في الماء البارد
وهو قابل للتجميد باحتكاكه مع الحواشي واما استعماله في علاج البول فمفيد
انه يبيح هذا في ثقب وتنشج ويمنع هذا التنشج الي ان يعالج يحصل
استفادات سفلية واما استعماله باقل من ذلك يكون مقويا واحا واستعمل
مقدار عظيم فانه يؤثر على مركزه عظام ويحدث نقصا ونوعا والاعينتي

والعارة استعماله مقبلا لكن يتبعه لست كما في الطير التي مقبلة في الاله كال ١٥٢
تقويا وتعمل في الذبحة الحفيرة كقضايا خصوصا عند الطفال وتعمل أيضا في
الزبدات وفي اتصال النسيجي وفي شقيق المصقة فتعمل مقبلا من ٥ إلى ١٠
في ١٠ أيام واما مقبلا وحده من لحم إلى النقي إلى تلك ثم إلى اربعة أعين
تقار لا يحدث في

وصاها السائل الشدي لمرق الذهب الذي يخرج باخذ فرا من عرق الذهب
١٦٠ ارض السند شغل من ربحا او قبه إلى او قبه وتعمل هذا السند كعرق
في ٥ إلى ١٠ أيام إلى مع توطئة ويجز من عرق الذهب شراب بحيث ان كل او قبه
تحتوي على ١٠ أجم من عرق الذهب ويجز منه اقرصا الذي يحتوي على قرص
على ربع تحم من عرق الذهب وتجز إلى الاصبوف ان صحت في روقه يدخله
عرق الذهب وهناك نوعان اهران من عرق الذهب ياتيان من الاندريا
وهذه النوعين لعل امتوا بها على الزماني بسوا معقلين على الزول
والثمينتين في الصوان اس ليقلها عرق الذهب الا ان تبا حده
عظم لونه يور على رز الزعصاي ويقتد النوم وهو مقدر في الهوان
التي يعمل بها عرق الذهب الا انه بمقدار قليل فاذا اريد استعماله للقرص
يكون مع نصفه إلى ٥ في ٤ في مع الماء ويجز منه شرابا وارضها
كان عرق الذهب

في المشروبات

المشروبات في الجواهر الدوائية التي تليق وتعمل في علاج التباين
وهناك جدا هو ممدون في السبعة فال مدعها لفت الخاطي

المسمى المسمى لونا نقر على هذا الفا وسمعت قد نوع نليس فيلذ اوارا
قندكك تم اليتم هذا التيد عيتا الييد ويريد ايفاف اوارا الصراف
وتقوى ايضا المكة العتيق لا معا قس من قرون المعاد الى الخاقا و
صواهي كدح اله سريان لهذا مقاصها لذيت عبد الملوك فانه يحيد
الكرال عبد ستماله وديكا في الطاهر وهذا هو هو تاتير حافط يقع
على المعك وهو هو تتر على الامعا والتاير على الامعا تارة يكون على
الاغصا الدقاق وتارة يكون على اله صا الفلاط الخ الصر فانه لا يور سح
الو على اله صا الفلاط والله عارض التي رضا صاله كمال هو اول تاتير
وقد شريعة وقرقرق وتو لد عارقات في المصق وانصاف في الطار وفي
نفس اله صيان الم اعني المصق وهذا في نفس هو هو تير التير صير
غير متظلم وزيارة في صرقة الجدد وتقب والجواهر المسيرة عديت هذا
وتحت من الحكمة الثلاثة ممالك وعلى العموم مختلف في نوع اله سريال
ولذلك قسمت هذه الجواهر الى ثلاثة اقبح سام الى مملكة حقيقيه
ومعروفة وشدية في الممالك المعدنيه الحقيقه

منها تير تيات الهول وسمي على حلويد

يوجد هذا الم في الطبيعة صا با في بعض مياة نقيه وطار هذا الم على
نوارات مستطيله ذات ستة الم في حطمة من الطاهر ولونه ابيض شفاف
لونه له وطعمه مر رطب قابل للتبر وهو كندر الزوران في الم
حتى اما التي في الدرجة اله عتيق اليه من صقياس ريمور وعلى

على مقيله بتايد مرض الكبد شيئا على كونهات اوصورا وهذا المسمى ١٥٤
 سماء الخفيف لا يمتلي من شيئا له ان يدن تاسيما في الاله معاه وهو شغل
 في الحيات الالهانية والحارة وتعمل ايضا في الرخاف ووه الاله مرضا خفيفا
 وهو شغل كبر للبول حيث ان له تاثير على الكلى وهو شغل من
 اوقية الى اوقية في رطل من الماء وتعمل فصا مع السناء والعارضة ان
 يؤخذ ثلثة رطل من السناء بعد تقص البذور في المتقعر من اوقية
 او اوقية من هذا المسمى وعمره ايضا جرة مع السناء والمسمى بان يؤخذ
 رطلان من السناء ويتقاف ويدون في هذا المتقعر المسمى ولبنياف
 الصور (في كبريات الماثيرا وسمي بابا الماثيرا ولبنياف الماثيرا)
 هذا ما يوجد في حال الحار وفي بعض مياه الهمه سماعي بل لا يظفر ولا
 سمي بابا الماثيرا ولونه مائل للوردي على هيئة منشورات ثلاثة الدوايا
 او على هيئة اربعة لارجية له وطعمه من قبيل الترهيب ولبنياف الماثيرا
 وقيل في القول ويحذر بان رطبا طبيا التي تحتوي عليه وتترك
 للنبور وهو كيد الاله شيئا كسرا خفيف شغل في التقي وفي الحيات الالهانية
 الحارة وشغل من رطل او رطل الى اوقية ووضف في كية من الماء
 (في كبريات البوتاس)

هذا ما ينلور على هيئة منشورات صغيرة ذات عمانية ارطوية او اربعة
 لا يتغير من البوي وطعمه قليل المرار ملحيا وهو قليل الذوبان ولذا كان
 اخف في الماء من كبريات الماثيرا وهو نادر في السموات حار جدا
 وغاليا يتحول في اعتقان القدر المار بصفة ونحوه مراعى في

للمعدة والدمع فلا جل الكمال يستعمل في شغل اوقية الى اوقية ووصف
الى اوقيتين واما في الامعاء الاخر فيعمل الى على عرام بكر مرارا مع البهار
وهناك مع اهر معدنية اخر قبل استعمالها فلا ينفي الظلم عليها وهي كما الكبريت
المعتدل للبولسا ووصفات البولسا وكبريتات البولسا والصورا ووصف
وصفات الصورا (في المزارع النبانية المسئلة) في الحبيبة

هي نبات ينبت في الامريكيا وفي بلاد الهند من الهضبة العالية والحر الممتلئ
منها هو الخبز وهو نوع من الخبز على نوع اخر هو درني مستدير والساق على شكل
وفي بعض الاحيان توجد هذه الخبز في موطوعه او يحدث في شقوق الارض في
مخارجها وهذه الخبز وهي في الحالة الرطبة تكون ثمة تحتوي على عصارة
لبنة بيضاء وهي خفت هذه الخبز وتكون ثقيلة متينة لونها من الطاهر لمر
وطيها الطاهر غير مستوي واما لونه يري عند الكسر مخطط مركزية وهي
مرصعة بتقطر التنجيدية وراعيها خاصة بها وطعمها ضعيف في الاثني
تم يصير مرصعا مرصعا وصحفي هذه الخبز واسم صغير بهج الفقا الى على لونه
التميل الى البياوي ووجد في بارنتها ووصفا دقيقا ولكن الوصول الى الفقا هو
الزيت والجلبا كثيره الشال هذا لقله ثمرها وهي تؤثر بالخصوص على الامعاء
الدقاق ولكن اذا استعملت بمقدار عظيم فانها تحدث الاربابا ومضغ الخبز
مقطعي من ١٠ اتمحات الى ٢٠ الى درهم والعارض هي مع جواهر اخر مسئلة
كما الصبر والورد واملع مسئلة ويخرج من الجميع اما صويا او صرعا وهي
تدخل في حلبة ترالباب اقربا زينة ويضع مما صبغة مسئلة ومقدار
الحبيبة الدخلة في الصبغة يكون الخمس او السدس بالنسبة للؤل وينخل
من هذه الخبز وما يسمى بالبيتنج الحبيبا الذي يستعمل وهو مسهلا ولكونه

استفلا من الحدة ورتحل عقدا رافلا اعني من غس تحان الى عتق ولون هذا ما
الرتنج اسمر عتق وعكس رجاي وراحتة خاصة به وظهره ضعيفا في اليد
ثم يبر مريضاً مديحاً (في المحورة)

هذه نباتات ارض من العنقية الحقيقية المستعمل من هذه النباتات هي الهارصا الصغينة
والرنتنجية وهذه النباتات ينبت في ارضيا الصغرى بجهة حلب وازغير ولولك كميت
صحة الهارصا بالمحورة الحلبية والازغيرية نسبة للبلد التي تجلب منها وتنتقل
صحة الهارصا من الحدة والدرنية التي تنسبه حدة والجلبا وتوجد هذه الهارصا في
المغرب على هيئة قطع صغيرة لونها اسمر وراحيها خاصة رايها وطعمها مرموع حريف قليل
المزاج وهي مغنقة وراحتة مع الماء يكون عرا مستقبلا لونه اخضر مسمر لان
الماء ان الجذر الصمغي وتعلق الجذر الرنتنجي والمحورة تؤثر تاثيرا سديدا
برجيا فافارا واد المقدار تحت ثمنها حنينا ينفي استعمالها بمقدار قليل فتشغل
فيما اذا كان هناك اعتقال رطبي منسبب عن ضعف الجوار الرطبي والمنسكب
عن اطالة مكنة هذه المواد وهي تستعمل ايضا كمحولة في الاستسقالا رتاني هذه الحالة
تزيد في اقران الجبال للبطر السقلي وهي تعمل للكمال من تحت الجوار رقيقة وفي
النار الى عتق ويضع منها صفة وشراب وهي تدخل في محبة ترالكب اقران رتبه
ويوجد في الاجزاء ثبات نوعان اقران وهما المحورة الانعريفية والكاربنة
وهذان النوعان يتوصلان من نباتات ارض ليس هذه النباتات من هذه الطائفة
وهما اقل في افعال عليا والمثل هو الاول وهي الحلبية

(في الحنظل)

هذه نبات من العنقية القسئية وهو كرمي ينبت في البراري والجر المستعمل منه
هو اللب التري والمز مسدرا حدي من الطاهر لونه قهقر ومن الباطن

محمولة عبارة لبينة متدغم فيها النذور وهذه الثمار لا راحة لها وطمورها سديدا
المرار جدا منوعة والاصل الفعال يسمى حنظل في طبيعته صفة رتيقية وهو
الموطن الطعم المر لهذه الثمار ويحتوي على مادة او حري رتيقية لبست
مرق وعلى زيت ثابت وصمغ وهو سهل زديد مباحني انه يكون مريحا منقطا
وهو يوتر على الامعاء الغلاظ التي ينشأ الانتباها للمعدة المستعمل لانه اذا زاد
فانه يحدث مغصا واسهالا رموي وتقي وطمورا وقد يند تأثيره على المستقيم
والرحم ويكون في هذه الحالة مدر للطمور واذا خشي من شدة تأثيره على
الامعاء الغلاظ يضاق مع سبعة امرا او ثمانية من مسحوق العرقوس او
مسحوق ارض غير فعال وغالب استعماله لمحو لا سيما اذا كان هناك امتقانات
في او عية البطن السفلي وفي الاستفاسات من مسحوق من تحتني الي لثة الي لثة
الي عشرين تدريجا ويضع منه حلة منه تستعمل اما وحدها او مع الزيت الملو
ويضع منه صبغة ايضا (في الصبر)

هو عبارة عن صفة تتصل من شات من العسلية الدخنية وهذه الصفة
تستعمل في الاغراض والمعدة من هذه العبارة لثة الثمار الصبر السطري
واللبدي والبيطري والسكرم هذا الصبر السطري وهو على هيئة طعم
سائلة الكبر صفة جكرها راجحي ولفيها بالسكر واللبا وهو مريحا
عطرية وطمورها مر جدا ومسحوقا امرا زهبي والصبر اللبدي يسمى
بذبح لوني لونه كاللبا مر صبر وهو مريحا مر جدا ورتقية شبة راحة
المر ومحبوبة امرا صمغ والصبر البيطري يظهر ايضا على هيئة قطن
او بالاسود واللبا لا يذاب جدا وارتقاء خاصة به وطمورها ايضا
وهو أقل قلوقة ولذا يستعملونه في الطب البيطري وهذه العبارة مملوءة

من حيو وارتفع وجارة راحة صابونية وهذه الامور تدون في الماء
لثباتها او قليلا لثباتها في الماء الساخن ومتى يور على سطح يثقل
الجزء المتبقي ويورس وهي تدون ايضا في الاكوار واعظم الانواع
يخرج بقطع الأوراق من قاعها وتوضع في اواني يسيل فيها الصارة
توقد بعد ذلك وتهدأ ما يطلي على الحرارة او في حرارة الشمس
واما الانواع الاخر فيخرج بندق الفيات وعوض ثم عليه ايضا في الماء
ثم يهمل الجزء العلوي لاجل تحصيل الصبر اللبدي والجزء العلوي يقطع
الجزء الثالث وهو البسيط والصبر لا يستعمل بمقدار صغير يكون مقويا
ما الجواهر التي من هذه الماشية يستعمل في صنفها الجواهر الارضية ومقدار
كثير يكون حسنة الذي تاتيح على الومع الغلظ وتاتيح يكون
لطيفا ولا ينبغي زيادة المقدار كثيرا بتاتيح على الومع الغلظ
او بما حيدق ووسطا ربا وهو شغل يحتاج عظيم في التيسر وخمادرا
او يد شغل حرج السائل الذي هو المختص في البواسير ومثل هذا
في صنف الجواهر الثمانية ومثل ايضا في اله مريض المذمة للطن
علي واللبد والامعاء مع هذا طلة لا ينبغي استعمال الصبر فيها وانما
صناعات تاتيح في الومع الغلظ وقيل ان الصبر طارر طارر لا يور
ولكن نجاسة في ذلك فاشي عن لونه حسنة شديدة ومقويا للامعاء
واستعمال الصبر مقويا من ثمنه الى ما الى ع وحسنة من ١٥ الى ١٥
الحج ١٥ غم وغا لها استعماله حيويا او ما وحده او مع جواهر اخرى
مسرلة وهناك في الاتفاق الاقرب ان يبي حملة من اليبس لذلك الحبيب

منها الجوز المسيلة والمقوية وغير ذلك ويجوز منه ايضا عذينة
ماينة وهي التي من الصبر تجعل في الاله تعالى التي تقول ثوبا الصبر ويخرج
منه ايضا سبعة سعد ايضا نقطا في الجرع المسيلة ولقد عجز عنه
سبعة قيل ان اله تعالى (في الصنع النقطي) وسمى استيلا ميسر (جوتيفر)
صو عصارة نبات من القطة النقطية ونبت هذا النبات في جرج
ساده وسمى الصخرة بلقيها مقيمة رائحة شجيرة ولونها اصفر
بد ثقافي جوتيفر يظهر ابريقا في السطح منقح لماعه وصغر مناسا
اصفر زهبي ولذا يستعملونه في الصباغات لوجع القلوب واذا وضع
عليها الماء والريق فاما الكلب لونها اصفر وهي تدون في الماء والكول
والدبير والدنوفة والوشاح ويتلون منها عن كحولها لونها اصفر
جميل وتعمل هذه الصخرة اما سبعة الشجار من جذعها او بدق
او ورق والغروغ الصغرى وعصرها فالتقيل هو عصارة في الصلبة
تصنع السوانات بعد الجفاف والصنع النقطي من اسرله تالذيق
حتى انه يوتر على سطح اله صافى اله عذرت في بعض الهيات
مريضاد تقطعها ويجمع في اناء اريد حصول تحويل من سطح اله
ولذا يستعمل في اله قوتل الحدية وفي اله سبعا والحادقة استعمله
عصوبا اما وحده او مع صباغ اخر من مخبني اله تلة اله اليه اليه
وصور غير سامي الصبر او الزوند او الدبيق الحلو او مع الحنظل
(في صانق الطيب) كوكبيوم او تما ليس

صناعات من الفخيلة التورية والجز المستعمل هذا الجذر وهذا الجذر وردي
وهذا النبات أشد الرخو في الملمس الرطبة وهذه الجذر وردي لها ريح قوي
في الجوارح الصغرى غير أنها ليست تامة الخشب لأنها تكون مخرقة
منها من حبة ومفروق من الماء وطرياً ولونها من الظاهر أسود ومفروق
الباطن بيض وهي سميكة ورغيتها ثقيلة على مقبولة وطولها يساوي
رطبة يكون صريفاً مريحاً محتوية على حرارة بيضاء البنية وتحتوي
في تركيبها على أصل الأرضي فقال جياسمي (قريبين) وأنه أصول
الفعالة لهذا الجذر تدور في السند والحلى ولها أن تحاضر إلى قريباته
تقع إما بالنبات أو بالحل وهذه النباتات تختلف نتائجها على حسب المقدار
المستعمل وعلى حسب كيفية استعماله فإذا استعمل بمقدار قليل يكون مكن
في الأمراض الحارّة وفي الأمراض المصعوبة بالإنهم شديد وأما إذا
استعمل بمقدار عظيم فإنه يرفع الطبع المعدي المسمى ومحدث فيها سعال
وروشنارياً ومقدار منه يستعمل يكون مصلحاً ومقداراً لا يستعمل في
الاستسقاء قبله فيه ويضع من مسحوق هذا الجذر مع لبن أمي مختل إلى
لأنه إلى أربعة إلى خمسة كسائل ويضع منه صبغة باخذ ثلث منسفة
وثلثين من الكولاستقل هذه الصبغة ثقلاً ويخرج منه شيئاً وقله يستعمل
لأغراضهم إلى سدهم ويخرج منه معسل باخذ جزء من ظله وجزء من الصل
واخذ الجذر منه شذاب (في الخريف)

الخريف يعيد منه فوعاى الأبيض والأسود خالاً ببعض من الفصول
الخاصة واختل من هذا النبات الجذر وهذه الجذر وردي لها ريح قوي

١٢١
الان وانما تنظم عليها لانها تعقدي في تركيبها على اصولها
ويؤثر في (وهذه الجذور درية لونها من الطاهر خمر وعنى الطاهر
سبحي بن اصفى صفا تفرعات جذرية واسمه الباني ويؤثر
اليوم) والخرق الابيض سهل تدبيره في الاستيقاظ لانه يؤثر
على سطح الامعاء والويراثين قلوي يباقي يوجب في حائق القلب
وفي الخرق وفي نباتات او حري وهو يظهر على هيئة مسحوق ابيض
وطعمه مريحي امريح بينه اللعاب ولا يستشق فانه يمد عطاسا
وهو قليل الذوبان في الماء البارد وكثير الذوبان في الماء الساخن
والكول ويوجد في الحوائض ويتكون عند اكله والامعاء
عنه غير قابلة للتلاوة استحالة الويراثين من مذكر من قديم
الا انه يحدث قيحا واستفرغات سائلة وحولية والتهاب في الامعاء
وانما زاد المقدار يحدث التيتوس ثم الموت ومع ذلك يستعمل حلا
لونه يؤثر على سطح الامعاء يستعمل في الاستيقاظ وفي الملوك
كغلبة الاحتمال فانه يعمل صغرا من مراضا اما في حجة في الحبة
قلوص ذلك يؤخذ من حبة وكية من مسحوق الصم وكية خاف
من الشرب ويجعل الحبة عجيبة تكون ٦ حببا يستعمل في وقت الزمان
ويضع منه صبغة بقدريب اربع لحاات منه في اوقية من الكول
تستعمل تقطير اربعة الى ستة وتستعمل الويراثين من الطاهر
نخلط اربع لحاات منه مع اوقية من الرخم البسيط

صعبت من الغصيلة التي تقيت والجو المستقر منه هو الخبز وهو
 الخبز يورع في غلط الوجه الرقيق يورع من الظاهر صورا ومن
 الباطن امر وبيتا هذفيه من الباطن الباق متته متفرع ايضا
 وصف الخبز ورعدية وطعمه حريف مرادعا ونيتي يكونه رقيق
 حساسة الذوق وهو محتوي في تركيبه على اصل حريف ومادة
 رقيقة ومادة راتنجية وهذه الاصول تدون في الماء والخريف الواحد
 مع شديدي حتى انه يورع على الجمع العصبي ولذا يستعمل قديما حتى عند العوام
 في تشفي انواع الجنون وحصل النجاسة والاذن قبل استواله الا انه يستعمل في تشفي
 الامراض الجلدية وفي الاستعمال المسهل وهو يستعمل صوباً من عسل النحل ويضع منه
 خلاصته وصفة من عشر فعمل الى الله

(في زيت حب الملوك) ولحمه النباتي كروتوم تليم

هذه النبات من العائلة الغريونية وهذه النبات اصله من جزيرة الملوك ويزور
 هذه النبات يكون صغيراً رباحي الذوايا وصغير الظاهر املس وفي هذه البرور
 يتصل زيت حب الملوك الذي يورع اصفر برتقالي قوامه تحني ورائحة
 مرارة وطعمه حريف وهذا الزيت سويح الدس ماض ويورع على الامعاء
 والجمع العصبي والسرعة اعمقاصه يستعمل كالحام الظاهر وعلى ذلك
 يستعمل عند الاطفال في الامساك وحمه وله تأثير ايضا على الجلد
 اعني يورع في بعض عدد للبول ولذا يستعمل في الملوك وفي الخبز
 وهو يستعمل نقطا حتى ان النقط منه عند الاطفال بالخصوص حافيه

لا يستقر في سقاي بلثم ويضع منه صبغة صابون يكون باخذ من
محلول الصودا وجريني من هذا الزيت وتعمل هذا الصابون من
الباطن من تحت الى اربعة و من الظاهر ذلك
(في الراوند) ويوم الماتوم اوريستيل

الراوند صونبات من الصلبة الحامضية اصله من الصين ولبو والنتاد وللا
السري ويميز من الوند صلبة الواع والمفضل هو الموكوني الذي ياتي
من بلاد القنار ولبو والروسياد غير هال ان هذا لا قيم منه حب والراوند
الموكوني يعرف بكونه فغيضا لونه صفرا ويميز بكونه من الباطن
يكون مدينا بتفريعات وعائية لونها احما مبيضا او محمرا وهذه القطع
راوية ويوجد بها ثقوبا اولها منقاه في هذه الحذور تقطع وتنظم في
خيط وتعلق في غنق الحيز فتجف بجرارة الشمس ومكس طيف سلك
الحق له راحة عطرية وطعمه حل

النوع الثاني الراوند الصيني وهو يوجد على هيئة قطع غير منتظمة
ولونها ابيض المخ وهي الكزلية واندماجا وطعمها شديد المرار وريحها
اقص عطرية والراوند الاريوي هو مجموع انواع اخر وهو يظهر على هيئة
قطع لينة مدبجة ولونها محمر وسخة ورائحته وطعمه فغيض مديني
من غير بكونه ارا وضع تحت اللسان لا يسمع له صرير كما النوعين الاولين
بل انه بطن حارة عذوية بدم لا صغوا له عليها

القبيل البهاوي للراوند وحيد فيه اصله فالا سببه تنسب
خواصه الطبية يسمى راوند من وريث ثابت صغوا له وتحت ثقلها

١٩
نفا صاف و صمغ و نشا و اولسن الجير الذي يختلف مقداره على حسب
الارض و هو الذي يطبخ الصبر تحت الشمس عند وضع هذه الخدور و اعطى
الانواع يتبعني على التلث من هذا الملح بالسنة لوزنه و اما الاروبي فانه
مجنوي على صبر واحد من نسخة او من عشرة و الاصول الفعالة للراوند تدون
في الماء قليلة الذوبان في اللؤل و الوبير و الراوند جنبا الا انه يكون
في بعض الامساك مسهلا و مقويا و قابض فاما استعمال عقدا و قليل كان مقويا
و ازارا و المقدار كان مسهلا و قابضا و الدليل على ذلك ان عقب استعماله
على اسنان

استقاله فانه ينجلي مسهلا و ينفي الالتهاب للمقدار المستعمل و هو ينجلي مسهلا
مقويا من خمسة تخاف الي سته الي عشرة و مسهلا من صراح الي صرام
و ينفي الي مرصني فاصيا باستعمل صبرا عا من الراوند و عقدا و امساكنا
من المائرا غريلا مسهلا يكون مسهلا و مرصني ان واحد و مقويا
لن الماء المغلي بالنقع فيقذف من الحامضة المسهلة فيكون في هذه
طامة مقويا و صوبا و العارة فطوط مع الصبر و الحامضة و خلاصته تستعمل
ما وحدها او عرقه فباهر و حربي و صفة تقطر بماء اهر او مرق
و تبجل من ماء عقدا و من مصلقه و هذه الصفة تنفع في بعض الامساك
مرلية مع مواء اخر تنفع للمعدة كالجنطيانا و اللبنا و عيرها و ينفع
بمبي ينبيذ الراوند و اهيرا يدرن الراوند في الشراب المركب للشكوب
(في اوراق السامكي) كاسيا

براعطيا من الاسيا يطبخ الفواج من السنا و تنفع هذه الانواع

ويعلمها وينبؤ بها ايضا وهناك العروق الثمينة لا تبخر السواد العروق
عظمها مع الاوراق حيث ان خاصيتها واحدة والخاصية كسائر الاعمال
النبوية حيث ينبت منه في كثير من البلاد مثل الاراضي المصرية
والشام وبلاد النوبة وغيرها والمعروف فيهما ان انواع السواد
والاوراق الحارة والسار والاوراق الحريفة والسار والاوراق الباردة
وهناك نوع رابع متكون من خلط الاعمال الاخرى وتتميز هذه الاعمال
في المنحدر ينسب الى البلاد التي تجلب فيها والمفضل من هذه الاعمال
هو الاول وهو يعرف بأوراقه البيضاء السطلي يبلغ طولها من 7
خطوط الى 8 مستديرة نجهة خارجة واحدة في طرفها حادة والآخر قريب
الاستدارة

واما النوع الثاني فاوراقه تكون حادة الطرفين وهذه الاعمال تختلف
في حجم الاوراق وانما تتميز بالسطلي واجمالا ثم يفرق في سطره يختلف
في الحجم على حسب الاعمال ويحتوي في باطنه على مذور بسيط لها
والفرس ما يلد للبياض في تحت هذه الثمار تنمو الاوراق الاثنية
الاوراق في الاعظم سيما اجود انواع الاوراق

التميز للنباتات في الاوراق والثمار وحدها مما اختلفت لاسي كثر في
سببه تنسب الحفاصا الطبية وهذا الاصل ليس محض ولا يقبل
قابل للتغير يظهر على هيئة مسحوق المرضعة وراحيته خاصة
طعمه منوعا وهو قابل للميوعة يكون في الماء والكحول ويوصف
بما تابتنا وزيتا طيارا مارة مائة مائة مائة مائة مائة

ولامية واملا و الكس والبوتاسا والسامسلا شديد يمكن ان يكون 116
ترتبطا غير انفسا الخاطي المعدي المعوي اذا استعمل عقدا عظيما او استعمل
ساليه المركز ويحدث حينئذ تنوعا وقيما ومنصبا واستقرارا رجوعا
على واحد اذا استعمل عقدا مناسب فبكونا مسهلا والهادة ان يخلط
مع جواهر اخرى مسهلة كما الترميخدي ولب خيار الشبر وبعضها ملوح وهو
يعمل في الامعاء الساتية عن تخمة لكن بحيث ان لا يكون هناك الازبال
لدى المعده ولا في الامعاء

لينة استعماله فانه يسهل متوقعا عن ردها في البطن او قية في تلك الالة
اولى من الماء اصبورتها صيرة هو ان يوقد رطبان من السنا ويصفى
في ثمانية اوراق من الماء بعد التصفية يذوب في هذا المنقوع اما او قية
من المن او صفى او قية من خيار الشبر او صفى او قية او او قية من
على قاعدته البوتاسا والسنا بدمل في تركيب بعض فصاحي مركبة من مواد
مسهلة ايضا خيار الشبر والتين والبلبل ولبقية ذلك ان يوقد لسبيل
ولب التين ويخلط مع جواهر اخرى مسهلة كما السنا وخيار الشبر بحيث
ان هذا المعجون يكون سهل التعاطي جدا سيما عند الاطفال واصغر عمر من
السنا حقيقته غير انه يوقد مقدرا عظيما ملوح اعني من اربع برانج الى
سنة ونصف وبعد النقع يذوب في المنقوع جواهر اخرى ملحية لاصح راياد
الفعالية وقد يقضى السنا باوراق نباتات من الصلبة النعولية ككونا
ستيرة به غير انها تتميز بها رها التي تكون متفوفة على هيئة الخثالة

وتخبر الاوراق الغربية بكونها تكون الترشانه ووسامة في الممر
فمنهنا (في الرضيات على القسم)

صحي الجوهر التي تحدث استغاثات عليه تدون ان تحدث شي يما في الص
الحا طي المعدي احدي والفرق بينا وبين المسرلة الحقيقية هو ان
المسرلة الحقيقية رصاصا هذا امر قد مضى وعلى انها تحت الزمان في
القتاة المعوية واقا الرضيات فان الذي رصاصا نتيجه اذ تحافظه وكما
ما حصل ان الرضيات تحدث تنبها خفيفا باطالة حكمها في الطول والاعص
ولذا اذا دوع على التماز ما تحدث فقد السهولة وتنبه بعبه الى حال والاعص
المرفقة تشمل في بكة على كفة من اي سوانج كان ويقيد التماز ما على حالها
الطبيعية لذاتها اذا استقرت على هذه المسرلة فانها تكون موصلة
واما استقرت محموله في اي سوانج كان فان تأثيرها ظاهر على جميع القفاة
المعوية وعلى جميع البنية والغالب ان حوهرها نياتية والحرارة تحت
التدنية الفصل في الجوهر الكرية والقروية والذوق وطولها اما كرى
او عكوي وفي اما ان تدون في الماء او تنقلب فيه والرضيات تشمل في الهواء
التي يكون من الراتاب او تنبيه في الطبع او اه معا ولا يجان او تشمل في
المسرلة الحقيقية ومنهنا انما ما يقود في المملكه المعديه
(في او كند الملائكة)

صفاه وكند بوجوه الطبيعة على اوسع الارض اعني انه لا يوجد نصفا
وهو ظاهر على هيئة الكرشين الصاغى خفيفه تدوية له ولا طبع له
سواء تسحق قتي بيني الا صباغ واما عرض الكروي بمقتضى الكروية

٨
 لكر بربك وتحتل الى تحت زبونات وهو لا يدور في الماء ويجري
 وليس زبونات المائير يا في بورقة مبعها على بعض الكروبيك وتبقى
 المائير يا وهذا هو الذي يتولى بها في صنف من المائير عن وجود حواش
 المبيد سيما عند الطحال الذي يتقاطون اليه وتعمل ارضاني التسم
 الحواش منه سماء اتحاد معاني الحواش وصند تكون المائير
 فصل له وهو من كسب من ربح ونصف الي ربحي الى اكثر من ذلك وهو
 على تقدير ربح من ربح من ربح المائير يا
 (في تحت زبونات المائير يا)

يوصله بوجوه في الطبيعة عقبار خيل الله عز وجل في وبتصل عما حجة
 قوله من كرويات اليونان المعلوم اخر من كرويات المائيريا فيكون
 من كرويات المائيريا يعني راسه وبتصل كرويات اليونان الثانية
 بوجوه هذا الملع في البحر على هيئة قلم مكعبة اصف من الما لاداية
 في البحر الطمع بين الكرويات هذا في الما وهو من التجميع على الما
 وهو من كرويات وان شذ من كرويات كرويات المائيريا
 والمفضل في الاحتمال من ان يكون هذا الملع في الما كرويات
 تشريح الملع ويتغيرها وان كان يفضل في بعض الاحوال كالطوط
 من المائيريا اتخذ من الما البولي وهو شغل كرويات

الحج يدعي كلبته في العنب وفي الترهدي وفي قنق البنيدي هذا

المع ينال على هبة للوراث من ثروة شقيقة الذوات ووضيحه هذا
من شفاقة لدرجة له طوره محض خاص به فليس الذوات في المسا
وعنده في القول وتفضل سموله رويانه في الما راجع اليه تحت نوران
الصور لا قبول اشياء المحض الرايد في كرمية الطاهر من محض تقابل ولا
قابلية للذوات وكرمية الطاهر المتجرية غير تقيده لآيها محتوية
على مارة معلونة واولى تنقيتها تدون في كية عظيمة من الما راجع
عينا مقدار من الطاهر فالطفل يوقد جميع الموارد الملوثة والغريبة
وربما وينتج المع رايب في الما ورضي وقد التفتيد والسنور ربح
على انفس وهو يعمل في كثير من الاحوال ويختلف خواصه على حسب المقدار
فما استعمل مقدار قليل فانه يكون غير ملحوظا ومقدار عظيم يكون
مسببا من اوقية ورضي الما ورضي والعارفة ان عقب استعماله
يحدث امساك وهذا له صانع ناشئ عن مقدار المحض الرايد في
هذا المع والسنور ملحوظا وميرد البعض راجع فيما اذا كان هناك التماس
اولا لثقتان في اوعية الزطرا السفلى وله كل اى يكون مسببا يستعمل
اما ورضي او مع الراوند وزرك بان يوقد اوقية من هذا المع ورضي
الربا حرام من الراوند وكذلك يستعمل ميردا وخطفا رضاني اليه رضى
الكبريت وزرك باخذ رجم من هذا المع ورجع من رجم الكبريت وهذا
مسحوق ملطف للمعدة فذلك يستعمل في الحميات الاله لآيانه وهو
من رجم من كرمية الطاهر ورضي تحفة من الطاهر المع

المتقى
 صورت سحر من نبات من العسلية الربونية وهذا النبات اصله من بلاد
 الهند وانتشر في باقي الجهات لكن في بلاد الهند يطول عطايا ويكون
 شجارا عظيمة فالدهن واحا الذي ينبت في الجهات القليلة الحرارة خالصة
 يطول فيها الا قليلا ويكون سفوي ونبات الخرف معروف ساقه يكون فارغا
 ورياحه عتق ورية وتخرج على ربا في الدوايا يحتوي على اربعة بذور
 وهذا الثمر يكون احا في حجم السدقة او اللوز وهذا البرز ساقه سكاوي
 ابيض احمر لونه شحابي مسمر وهو حار من جهة ومقعر من الجهة
 الاولى والعلة في البرز يكون حار من جهة واحدة وبارد من جهة
 اخرى على لوزة رقيقة لونها ابيض ونفس اللوز متصل على زيت
 يسمى بذيت الخرف وكان يتخذ حوته لورطة البرز التي الزيت على متصل
 يحتوي على اصل من اتي من الفلق اللوزي وزيت الخرف متى كان
 حار جدا لونه راحته وقوة ضعيفتي جدا ولونه ابيض وهو يحتوي على حار
 وبارد من جهة واحدة ويصير الزيت صفيا لونه ما يليه الصفح وزيت
 الخرف يتميز عن الزيتون النابتة يكونه بدون في الكؤل والابيض تمام
 الاكل يفي كماله في على جهة لثة استقيمة ما يليه الصفح يحتوي
 على رطبي احد ما من الخرف وعينه والنبات في زيت الخرف وعينه واحد الاصول
 فعلة لهذا الزيت وزيت الخرف يكون مرضيا اذا كان حاريا واما اذا
 دم فانه يبدد منسج وتخرج في السطح الجودي وعلى كواكبها فيقول اصل

منوع المواد الزكز في الامعاء وتعمل ارضها في امراض الكبد وتعمل طابرا
للدور وتعمل من اوقية الى اوقيتين والقارة خلطه مع مواد اخرى ملطقة
لضيقته الذئبية ففي بعض الاضداد يخرج منه لوزقا بتقليبه في
سائل مائي بواسطة حادة غروية او خلط سحاب وييط بمواد عطرية
كما التفتاح وغيره (في خضاد السبر)

هو امتزاج من البضبة البقولية ويسمي كما سياتي ستولا والجبر المستعمل من هذه
الاشجار والخلط بالبر هو اللب الخاط بالبر وبالتمر القرني والاشجار حيار
السنبر عظمه الح واوراقها مرنة مرية حادة والمادة اللبية متى تخلط
تظهر في قوام عجيني لونها اسمر مسود ورائحها صفيحة خاصة بها وطولها
سكري غروي قليل الخوضه وهي مركبة من مادة حلقة حية ومادة سكرية
ومادة صفيحة واعنيه بولها القوام اللبي ويوجد في المني على هيئة
قرون مستطيلة لاهل اما في اللبية فمما تعلق بالطول ويخرج حافيا باطن
من البر والمادة اللبية ولاصل وصلها بعرضها في ثلث رقيقة ويوصفها
على شكل وبوارطة يد من خشب تنضج المادة اللبية وخواص الماد
اللبية مرارة خفيفة تستعمل في اسهال البطن السعال في عرق في بعض
الاضداد عند الامتناع عن الطعام صنفه منقعه وهذا ناسي عن مكانها
في الامعاء بواسطة ما فيها من المادة الدلالية والسكرية تقولد عاراذ
تكون سببا للصف والمض وهي تعمل اما على الحالة الطبيعية من اوقية
الى اوقية ورتق بوجع البراز او اكثر من ذلك ويضع منها مرية ومنقعه
في الزهدي وهناك ايضا مريان لوز شان تركب من لب خضاد السبر

السند والحق وزيت اللوز الحلو اصله من كل مرثما وتطريبي
عطر كافي (في الترميز)

122

عن نبات ارض من النخلة البجولية اصله من الهند والامريكا استجاره تبليغ
عطرا عظيما والاوراق مركبة الاذن وهو صلب البت منتظمه والجز المستعمل
هو اللوز وهو قوي في ممتحي ومبططه يثا هدي في جميع طوله فهو اختناقات
فاصلة بين البزر ولبه و محتوي من الباطن على البزر والمادة اللبية
هي التي تستعمل والترم هندي يوجد في البحر على هيئة اقراص الا انه
يترقى لاصتوايه على البزر وعلى قوط نباتية من العلف والقمري والبزر
والملح التنقية تلبى وتنفذ من المنخل كما ذكر في حيار السند والمادة
اللبية لونها ابيض سمير غامقه راجحها صفيقة حيا وطعمها مرض طامحها
في المقدار الزايد لكل من مرض الديمونيك والطردك والتقلعك وثقان
من اللبوسا ومادة سكرية ومادة عروية والترم هندي يشبه كل طرف ومبرد
مقدار قليل للبزر وباعتباري في الحمايق والاراد مقداره يكون مسهل خفيف
ما فيه من مرض الطردك فيكون ملطفا ومبررا من رهيبي الى اربعة اما
في الحالة الطبيعية او مذابا في مقدار من الماء او اما مسهل خفيف من اوقية
او اوقية ونصف وهذه او مع الحق ويمكن ان يصل المقدار الى اوقيتين

(في الموضع)

سبيران سمي (فوكسنوس) اورفوس (من النخلة البسمية تنبت في
المان الجنوبية والجز المستعمل من هذه السبيران هي المادة التي تنقل بلورة
شق ويتغير في البحر ٣ انوار من الحق اولها الحق القاسي والمشتد

والدسم فالاول يظهر على هيئة قطع مستطيلة كما اوضحه لونها ابيض ومفرود
الوع هو الذي يبين ويحدد حال الشفا والوع يكون اشد عطرية وطوا
عن الاخر لانه انقاصا واسا للوع الثاني وهو المشترك منى الدموع
التي تستقط على الارض وتجمع بعد ذلك وتقولون اقل سريته وفي طوله
لغني نوع ونجته من النخل مع فطرها بوارطة حارة لوجه والوع اتلفت
وهو الدسم هو مجموع ما يتبقى على الارض ولذا انه يكون مختلفا بآثره
وعرضه وهو اقل نقاوة والمي يحتوي على اصل فقال يسمى ميت وهو
على هيئة قطع مربعة الدسم لونه ابيض وقلبي والوكري يدون في الماء
والاللون سيما اذا كان اسما غني والمي يحتوي ايضا على كبريت قابل للشد
ويحتوي ايضا على مادة لوجه غير قابلة للشتور حموة وهي التي تيسر
الربا الخاصة المسئلة اللطيفة والمي متى كان جديلا لا يكون فيه الخاضع
المسئلة بل يتغير موصفا في البدر التي ياتي منها يستولونه كما السدر والم
مع الدخخ يكتب في الخاصة المسئلة اللطيفة وهذا ناشئ عن نوع تخيل
في التركيب ولذا انه قل نقاوة يكون الدخخ وهو مستواه مسدود
محد موصفا عند الطحال فيما اذا اريد اسهال خفيف والمي يستعمل مع
المسئلة الخفيفة الاخر او مع المسئلة الحقيقية ويخرج منه سراج
وعجاسي (في الفصل)

هو جوهر يتصل عن حشرات تسمى (اخضر بالفل وهو من الحشرات التي
والعو يحتوي على كبر غير قابل للشتور وعجاسي قابل للشتور وعلى

منه ينشئ لمن عليه عليه السحاب منه اذا وضع تحت من قبل نومه نام
 فيه يحفظ ويعلقه علي من به هي الربع فتدول عنه طلي له يحفظ ويرض
 به فان قل لي ثدي المراقه يسحق بما ويطلي به الذي قبله الذي فيه
 ما فيه يسحق بعد مرقه ويطلي به جبهة من به صرع ابا ما يدول عنه ويجار
 بالذئب ويطلي به والخنزير فانه يحفظها

وارا شق حمار حمار وصتي قط انا وكلنا وصرق ويسحق ببيده ذئب ويطلي
 به البرص يري ولو كان عتيقا واذا وضعت المراقه التي تطلق بحمار حمار اسرع
 خروج وله حمارا بالحمار دولة وكذلك اذا كان الحمار ميتا اصرحه
 وتوجه من ذنبه ثلاثة طاقات من الشعر صيفا يندوا على الاذنان ويتدوا
 على ساق الرجل يتوان كره ويستوي فوقه وليتقط في الحال لحمه من الرجل
 منه امن من السموم فله قوت فيه ايدا ويتبع صاحب الحمار ففعا حبيلا
 دمه ويطلي به السوابي مرارا فتسقط لبي الحماره ينشئ للهي الذي كثير
 الجاوه فيدول عنه

ومن ضرب بالسياط ضرب الموق يسحق حماره في الحال ويلبسه في جسمه
 وييام فيه فانه يبول عنقا الم الرطب ويا من عا فيه حبله صرهم فعلق
 عليا الحمار وبع ببول عنه الصرع واذا نقي نقي من شعر ذنبه في بيت ه تخم
 كافور اسكرون فيقع بينهم السم والحصوة والعربيه وعصاره حنظل
 ينشئ لمن نقي حنائه حنظل فقتتها (في خواص اجرام الحمار الوصل)

مرارته قال ابن سينا انما تعلم القوابل الجسد الحجة مد قوا ينفع النفس طلاء
مع دهن الورد شحمه جيد للكلاب طلاء حافرة تنخذ منه جاشي
ويعلق على اصحاب الجنون والشرع في راس الشريقيد ولعنهم ذالك
والانحال به محروق ينفع نظامة البصر والفتاوة وروشه اذ ارمي
في تنور الخنازير سحق جميع اوراقه واذا سحق وخلط ببيض البيض
واششفه المرعوف انقطع عنه الرعاف فصل في حيوانات
الغنم في خواص اجزا الابل ليس للبعير مرارة وانما على كبده شيء
يشبهها ويجعلها فيها لعاب يتحول به فينفع من الفاس القوي ويطلع
به الرقية فينفع من الخناق كبده اذا دوم على اكله نفع من نزول
الحام في العين شحمه متى وضع في موضع هربت منه الحية كئاما
يداب ويطلع منه للبوكر يربى وجمعها كرشته فيها عذة
اذا اجريت الشجرة واذا اسحقت باطل ابيضت ارجس من انفع
الاشياء للسموم القتاله عظمه يكحل ويذاب بالزيت
ويطلع به راس المروع يذول صرعه ويشد على فخذي الصبي الذي
يبول في الفراش فيذول عنه ذالك واذا رضع لبنها نفع من

ومعظمه اذا وقع بعد الحرق و وضع على الموضع المحروق من اللدنه قائمه
يجمعه (في خواص امراض العنبر)

138

مراد منه اذا نظرت في الاذوق فانها تذهب الطرس الحاقق والعنبر
والاكتمال بها يعلو البصر كحبه او طعم و خلط بالبلع والكفوف والصل
وتنقى لمن لصفه الهوام المسحه فانه يبري وشحه اذا اريب و قطنه
في الاذوق مراد فانه يذهب الطرس (في خواص الخدانه)

مراد منها اذا مضغت وسحقته وروح به في سبالاق الحياه متانت وتنفع
في شئ نافع طلا (في خواص الخدادي)

من قاتنها اذا اخذته و صبغت بالملح الاضرائي والخبير المحروق المحروق
الحل به فانه يدبل البياض الذي في العين الكئي لا وقال ابن سينا يبيض
في الطير ينفع من القوبا وقرق النار (في خواص امراض الطاووس)

من مع الدب والصل ينفع من القولنج ومن اوجاع المعده وحراره اذا ترب
فيها وزن داف للتطوق والصل يطبخ ودمه اذا سقى لمن اعتراه جفوف
يكون نافع وكحه يورث في الباه وينفع من وجع الركبت وتسمى يطبخ
والفضول الجود في صلبي وعظمه من استعجمه فانه يامن من عيني السود
كفه اذا شرب على الحماة التي تطلق فانها ترفع في الحال وكذلك اذا شرب
ياخذها او اذا مجر به من تحت زيلها فانها تذهب سرعيا

(في خواص امراض الجاه) بقا طمخت الدجاجة البيضاء يفتق رطوبه
كيف تسمى مقصودتي انزاع في الكل بعد ذلك فخرها و...

مرقها فادلك بريد في الباه زياده لا تفكر وتقوي
الشهوة وتلدز الحجام للرجل والمرأة ومداومته اكل الدجاج
بولد البواسير والقروح

وشحه اذا طلي به الملكا الاصم الذي في الوجه من الطغ
فانه ينفعه ويزيله وينفع من التفاق المارضى الذي
في القدم الحادث عن البرد

وملأها تنفع من نزول الماء العمي الكحل
وتحاذرها اذا شويت وطعت لمن به والبول عني المارضى
فانه يزيل عنه

وبعضا اذا نفع في الجمل ثلثة ايام ثم تركه في الشمس حتى
يجف وطلي به الرفع فانه يذهب والبعض البرش
ينفع في نكس المني وسخافته وزيادة الشهوة

ورحم البيض اذا طلي به القروح فانه يسكن وجهه

والله اعلم
السيد ابراهيم
جلتم بكتنا

مما السموات كلها وللخضرة به ينفع الأسنان المتكسرة وزيل
صفوة الوجه اطلا وطلا = بعه قال ابن سينا يقطع الرعاف
وزيل اثار الجدي ويقطع التاليل = نخاع اقصابه يعني
علي الخلف في الوجه علاج باصمى والله تعالى اعلم

في خواص اجزاء البقر قوله اذا حرق وجعل في طعام صاحبها في الربيع
تذول عنه وشربه في شيء من الاشربة يزيل البهاه ويقوي القصب
ويشده ويورث الانفاط داي وينفع به في انف المدعوف يذول
عنه وينقطع دمه واذا حرق وزناه حتى صار تاريا وازيا
بعد ذلك بالخل وطيني برهما موضع ابرص مستعلا جهة الشمس
فانه يذول = وعنه طريا اذا وزيب بدهن وقطر منه في الاذن
الموجوعه فانه يذول وجعها باذن الله = ولسان التور الاسود
يجف ويكف ويخرج به حمض الاقرع ويكف منه مقدار
شقال فانه لا يخاصم احدا الاغلبة باذن الله = ومارتته
مع بذر الجوجيه وبذر الفجل ومائه يحنأ ويعرض للنار ليسقي
نوامها قليلا ويشد اذا طلي برهما اذا الكاف فانه يذول

١٢٧
بأذن الله وإذا خلط مع مرارة ورق العنب المدقوق
وتخلت به الحزمة التي لا تحمل حملت بأذن الله وفي مزارق
البقر قد رعد بجمل في السجود وما الفروع إذا سقط
به صاحب الصرع فان صرعه يذول بأذن الله وإذا طليت
شجرة بمرارة البقر فلا يتولد فيها الدود بأذن الله

وإذا خلطت مرارة البقر بسم الفار وتخلت بها صاحب القولنج
فانه يزوله عنه في الحال بأذن الله ومزارق البقر الاسود
إذا التخلت بها نفقت من ظلمة العين ولحم البقر بأذن الله
وان اردت ان تدرى عجبا في جرحه من الفخار وادفنها في الارض
اي عنقها واطلي بطنزا بشحم البقر فانه لا يبغي شي من
البراغيث في المحل حتى يدخل فيها بامر الله وحضبة العجل

تجفف ويشرب مكحورا مع شرب فانه يريح الباه ويعين
علي الجماع اعانه عظمة بأذن الله وقضيه يجفف
ويشحم ويرعى علي البيض البهرنت وياكل فانه يذهب الباه
بأذن الله وكعبه يحرق ويذلك به الاسنان فانه يجلبها

له بأذن

عنده بحيث لا ينمب ولا يذعل ولوالى عشرون مع وان
سقيت من ذلك الماء الفاجدة ثابت وتدرية العجور فمرها
وجله سريح اذا شدا على رجل فان لم تنظر اليه امره الا احبته
وان شدا على امره فلا ينظر اليها احدا الا احبها وان شدا فمرها
على الجمور زالت عنه الحبيب وقيل اذا اخذ شي من جلده
خضع وسررة فيه شي من ورق الشيخ وربط في خرقة
حديد وعلق على الانسان فان الناس تتبعه ويرى من ذلك
امواجبا والشعر الذي نوق نغمة ينشق ويحرق
ويذهب به صاحب الانبي فان مرضه ينول
في خواص اجزاء الدب لبسه اذا اولع في لبي للرضع
وسقي للطفل فان اسنانه تنبت برهولة بدون الم
وعيناه اذا علقان على صاحب هي الريح في خرقة
حديد او ثياب تدول عنه باذن الله ومواركة تنفع
من ظلمة العين التمالا وشحمه يزيل البص طلاء ودمه

ودمه يخلط به هذا البضخ ويطلق به الموضع الذي ليس فيه شيء

فانه يثبت في خواص اجزاء العصب

رأسه اذا وضعت في برج الحمام فانه يهرب منه وينابه يشد

على العصب الذي به روح الصبيان فانه يذهب فذبح القوم

ويحسن اخلاقه ونابيه الايسر اذا علق على من يشدوا باسنانه

فانه يذول عنه الالم ومرارة يتحمل بها من ذول الالم في

العين ولحمه ينفع للامه والعالج والجذام اذا دهم عليه

وشحمه اذا اوزيب وطلب به النقرس فانه ينفع في الحال ونيز

وجعه والله اعلم فصل في خواص اجزاء الطيور وخواص

مرارته تنفع من ظلمة العين ويطلق بها نذي المرارة الذي انفعده

ليكثر ليزها ودمه اذا جفف وخلط بالاهليج المسكوي وتعمل به

فانه ينفع من جرب العين ولو طلي من الخارج فانه ينفع ايضا

ونخه اذا اوزيب بالذنب وطلب به النقرس فانه يذول المرارة

وجعه فصل كلما تذول في خواص ابياد

مرارته من الكمل بها يمنع من ذول المارح العين وقيل مرارة

الحمران كلها ينفع من ظلمة البصر الكتمالا

١٨٨
بأذن الله وبه ذهب وسُخر أيضا ولها يذبل صفق الورق
وإذا شرب محض نفع اليوسير بأذن الله وسمنها إذا طلى
به على لس العقرب فإنه يدي بأذن الله تعالى والعنق من
ينفع للحجرات ودعه إذا طلى به الورق سكن وجهه بأذن الله
وبول البقر إذا خلط مع بول أنثى ووضع على أصابع اليد اليمنى
والرجلين فإنه يزيل الحكة وألذ ما يحتاج إلى ثلاثة مرة بأذن
الله وهذا من أعزب العجايب في خواص أجزاء البقر الوحش

نحوه إذا أكل منه صاحب الفالج نفعه نقعا يسا بأذن الله
قدرة من استحببه معه نفقة منه الباع وإذا دخل به في البيت
فترهب من راحته الحياة ورماه إذا در منه على الشئ للتأكل
فإنه يسكن الوجع بأذن الله ودعه ترابف للحموم كلها
نافع فيها بأذن الله وجلده إذا دخل منه في البيت ترهب
منه الحياة كلها بأذن الله وشعره يدخل به في البيت
فإن الفار يهرب منه بأذن الله في خواص الجاموس
الدود الذي يوجه في دماغه إذا علقت على أحد لانيام

لا ينال ما دامت عليه ولحمه يورث الحمل باذن الله
 وشحمه يذاب بالملح الا انه رائي ويطلب به الكاقي والنفس والجرب
 والبص فانّه يزيله باذن الله في خواص اجزاء الضان
 قود اللبني اذا دقني تحت شحمه باذنه باغارها قيل الاشجار
 وكثر حملها باذن الله ومرارته اذا التحل بها مع العسل ينفع
 من نزول المائي العين ومن ازاله ابياضة فانه ينفع نفعا
 عجيبا باذن الله ولحمه يورث البلاء واذا اكلوا منه اصحاب
 الصرع اشتد صرعهم فاجتنابه اولي وعظمه اذا احرق
 حرق بنار خشب الطرف وغلط رماده يدهن الشمع المتخذ
 من دهنة الورد وطلب به موضع والشم اصلحه
 باذن الله واذا التحلت المرأة بصوف النعجة قطع الحمل في خواص
 اجزاء المعيد قود الماعز الابيض اذا سحق وشد
 في خرقه ووضع تحت راس النائم فانه لا يتبهد ابدا
 ما دامت تحت راسه ومرارة التيس اذا استعمل
 بعد نتف شحم العين من الجفن كخلا عنقه عن البناء
 ومرارة التيس مع مرارة البقر مخلوطين اذا الطخوا
 يقتله

إذا طمخوا بقتله من قطن عتيق وجعلت في الاذن قازرا
تزيل الطرش باذن الله في خواص اجزا الحارث

طحال ينفع من صاحب الطحال ثق واذ اعلق في البيت الذي
هو فيه وجنى الطحال فان لم المطحول يقول باذن الله الحمد
يورث النسيان ويحدك السودا ودم التي ينفتج
المنا طيس فاذا انفتحت ابره من دمه وتقب بالحل فلا يلصم
ابدا وجلده اذا سخن وهو حار ووضع على جله الملوغ
او المفروشة من الحياة او الافيح او المضروب بالسياط دفع
عظم الام باذن الله ولبت للاعذ ينفع من التوازن ويجني
اللون شد بالاسماع السكرو ويطلع بيمع الجرب مع السكر
في الحمام ثلاثة فانه يزيله باذن الله لينة علاج للنسيان
مع السكر ودوا الليلغم والوسواس والتخيلات الفاسدة
والاحلام الدرية ويريج الباه ومنحه الجرب والخوفان تحذب
الفضلات من اعماق البدن ويول الجرب اذا غلي حتى يخلط
عقبه في السكر وطله به الجرب القديم في الحمام ثلاثة فانه يزيل

يزول باذن الله وبعد لما عذ يجلدوا الخنازير بقوة واذا تحملت
الحمة بصوفة منع سيلان الدم من الدم وبعد لما عذ والضأن
مع الخلد اذا وضعه على حرق النار ودهن وودفانه ينفع باذن

في خواص اجزاء الفدال

قدنه يثحت وينجد به لطرده اليرقان ولسانه اذا جفف وطعم للملح
المستلطفه او الملائنه على زوجها فيذوله تسلطها باذن الله
وموارته اذا قطر فمها في الاذن للوجوع فان وجعها يزول باذن
الله وبعد الطبا وجلده يحرقان ويجمدان في جلده لصبي فيشازنبا
فمنه نصي حافظا في خواص اجزاء الوحوش

سنة من استحمه بام من وجع السن والله واذا علق على الصبي
فان اسنانه تنبت بمرهله موارته اذا سقت انسان
فانه يصير عذبا جودا مقدما في الاورام في تزيل السع طلاء
وتنفع من الشعلب والاكحال بها يمنع سيلان الدم من العين
وشحمه يطلى به البواسير والاورام الحارة فينقرها واذا طلى
به الوجه والبهن فانه لا يقره شيء من البياض وان جعل
في بيت

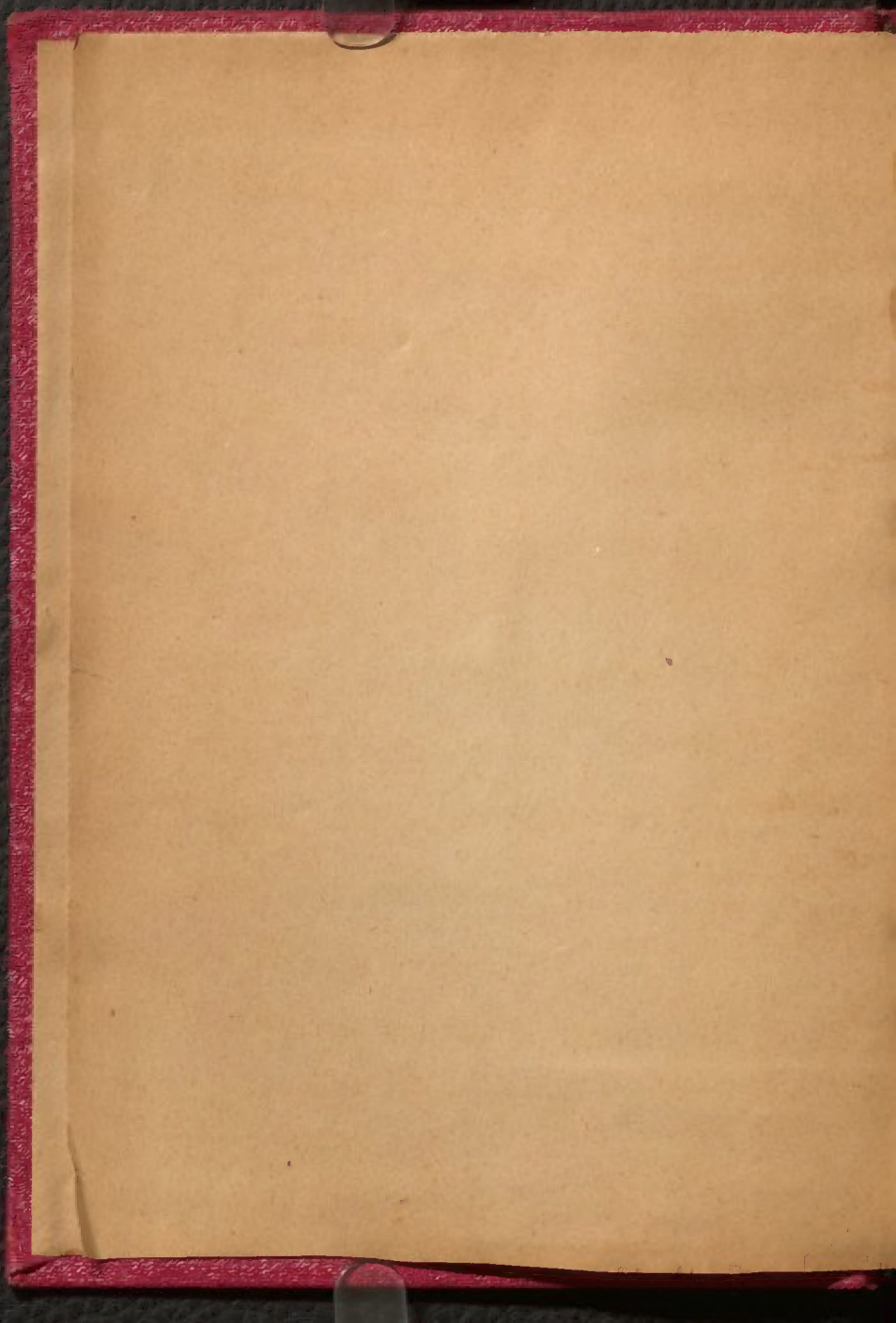
فجاءت فان المقادير تهرب منه والقادر وان القدر في ماله
لا تشرب منه الحيوانات والشحم الذي في عينه اذا اوذي ب
ومسح به الرجل جبرته ووجره فان كل من يراه يهربه
وينقاد اليه والحمة ينفع الفالج والاستر باذن الله ودعه
اذا اطلب به السرطان ازاله كذلك جميع العلل والاورام التي تحدث
في الانسان واذا مزج مع الحلتيت وطلب بها البصر ازاله باذن الله
وخصيته تولد القوي الرجال فمن اكل منه لا تحبل امراته منه اصلا
وبرمته اذا حمله الانسان معه فلا يفر به شيء من السباع
ويريبه كل من يراه واذا طرح في الماء شرب منه الغنم
اصابها هزال ولم تكن بعد هالدا جلداه اذا نام عليه
صاحب حبي الربيع وعظمى بالقياب صحة عرقه فانها تنزل
عنه ودوام الجلوس عليه يذهب البواسير ويذهب هيب يقض
الخوف من القلب الخافق واذا اتخذ من جلده وجعل لا يثق
لجماعه فرسا بها وان حمل جلده منه انسانا تحت عمامته
كاناها بامورا عند الملوك والاطباء ومعاملا بالارام

بالآدم والتجليل في خواص اجزاء الفم

اذا دفنت راسه في مكان يحتمل فيه كل فاد في تلك الارض
وموارته من التحمل بها نوره بصرة ومنعت نزول الماء في العين
وشحمه اذا اوديب وجعل علي بجرهات العتيق فانه ينظفها
ويبيرها باذن الله ولحمه من اكل منه ولو غصته دراهم فلا تضره
السمومات الحيوانية ولا النباتية وقضيه اذا طبخ
وشربه من مرقه ينفع في الحصاه الثانية وفي تقطير البول
وجله يتخذ منه مقعد لجبئ عليه صاحب البواسير
والشقاق فيه ولا عنه ومن عمل شيئا من جلده هابه كل من
رآه في خواص اجزاء الفم لحم يورث حده في الذهب
وزكافيه وقوه في البدن والاعضاء ودمه من شرب
منه غلب عليه الفصاحة والبلاغة وخرشومه اذا وضع
في مكان لم يبق فيها فاد اصلا في خواص اجزاء الكلب
اما عفي الكلب الاسود اذا دفن تحت جذات انزدم سريعا
واذا عملها انسان لا تنجح عليه الكلاب ونابه افاد
علي الكلب العقور لا يقربه اما دام عليه واذا شرب علي
صبي

علي صبي فان اسنانه ينبت بلا وجع ولا ألم ولسان الكلب
 الاسود اذا لمع وجففت وحملا فلا تنبع علي حامله الكلاب
 وهذه الخاصية يفعلها بعض من اللصوص وموارثه
 تنفع من ظلمة العين التحال ولبده يشوي ويأكل منه
 من عضة الكلب وشحم الكلب اذا طلي به والتخاذير فانه
 يجبله بما كان منه في الحلق وقضيه اذا جف واستحبه
 الاث فانه يبله مادام حامله بالانتصاب وشعره اذا شد
 علي المصروع يخفى باذن الله وشعر الكلب الاسود الريم شد
 نفا المصروع وقراد الكلب الاسود سقاءه صاحب
 القولنج فيذول عنه في الحال اذا كان القودا بيض اللعن
 وزيله الكلب الاسود تحمله المولا فانها تامن من الاستقاط
 فو خواص اجزا الذئب اذا علقت راسه علي برج
 الحمام لا يقربه نور ولا صه واذا دفت راسه
 في زريبه الغنم فيعوض كل غنم كان في الذريبه ويموت

وتموت اغلها ونابه من ان تصح لايكوا صلا ولو شرب
ادنا من الحذر وعينه اليسرى من عملها لا يغلب عليه النوم
وماركة اذا طلي بها الحجابيين فيبقى الشخص مكد ما بين الحلاية
واذا شدت على الفخذ الايمن في اول الشر ازال الصرع واذا
تخلت بها المرأة التي لا تحمل حملت والالتحال بها يمنع نزول الما
في العين ومن الفشاوة ودمه اذا خلط بالجود وقطر منه
في الاذن فانه يزيل الطرش واذا سقت منه امرأة لا تجل اليه
وخصيه اذا كلت مشويه فانها تقوي الجماع وتريح الباه
وعظمه اذا هرق ودرهوله الذريه فانه لا يفير بازيب
اصلا في خواص اجزا الضبع اذا جعلت راسه في برج
الحمام فيلذ الحمام ولسانه من حمله معه لم ينبج عليه كلبا
ولا يغلب عند الخاصة ويقهرهم ونابه من ان تصح
معه لم يبي شي ابدأ ويده اليق من ان تصحرا قضيت
هو ايجع عند الملوك وقضيه اذا سكف وجفف
وسق منه الرجل قدر دايفتي فان شهوة الجماع يبرج



DR. CASEY WOOD
AMERICAN EXPRESS
ROME, ITALY

An Arabic Materia Medica
with Eye remedies.

Anonymous. About 1700 A.D

Meyerhof Library

CASEY A. WOOD
Ophthalmic Collection
McGill Medical Library



MEDICAL LIBRARY
McGILL UNIVERSITY

61236

ACC. NO.

REC'D

1947

615-1

F438



